تعلَّم الصَّرف العَربيّ بنفسِك

تأليف

د. محمود إسماعيل صيني
جامعة الملك سعود
الرياض

دفع الله أحمد صالح
جامعة الملك سعود
الرياض

محمد الرفاعي الشيخ
جامعة الملك سعود
الرياض

تعلّم الصّرف العربيّ بنفسك

تأليف

د. محمود إسماعيل صيني

جامعة الملك سعود

الرياض

محمد الرفاعي الشيخ

جامعة الملك سعود

الرياض

دفع الله أحمد صالح

جامعة الملك سعود

الرياض

دار المريخ للنشر

ص. ب. : ١٠٧٢٠ ـ الرياض: ١١٤٤٣ ـ تلكس ٤٠٣١٢٩

المملكة العربية السعودية ـ تلفون ٤٦٥٨٥٢٣ ـ ٤٦٤٧٥٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

من أهم مقاييس ثقافة المرء لغتُه، فإنْ كانت جزلة وصحيحة، فإنها تُنبيء عن إنسان مثقف متعلم، يحترم نفسَه وثقافته ولغته، وإن كانت هزيلة مملوءة بالأخطاء النحوية أو المُعجمية كان ذلك دليلاً على جَهل أو إهمال، وكلاهما منقصة وعَيب في تكوين الفرد اللغوي والثقافي.

وإنَّ الناظرَ المتفحِّص لوضع اللغة العربية، ليجد أنَّ أهلَها كثيراً ما يتجنون عليها في كل ما يكتبون أو ينطقون، فلا نجد هؤلاء يكتبون أو يتكلمون إلا ويلْحنون. ويرى علماء اللغة من العرب بأنَّ مردّ ذلك أمور كثيرة: منها الإهمال، ومنها الجهل ومنها قلة المراجع العامة التي تخدم غير المتخصص، وكذلك عدم تعوّد كثير من العرب على مراجعة كتب النحو والصرف والمعاجم لتدقيق ما يكتبون.

ونحن لو بحثنا في المكتبة العربية لوجدنا أنَّ هناك فقراً في المراجع اللغوية العامة (وبخاصة في مجال النحو والصرف)، تلك المراجع التي تخدم عامة المثقفين. وعليه، فإن المثقف أو الدارس للغة العربية لا يكاد يجد المرجع السهلَ الذي يلجأ إليه للتحسين من مستوى أدائه اللغوي.

هذا وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للناطق باللغة العربية، فالأمر يكون أشدَّ

سوءاً بالنسبة لغير الناطقين بها. حيث الفقر المدقع للمكتبات في المراجع اللغوية العامة والسهلة التي تعين هؤلاء في الارتقاء بمستواهم اللغوي، وفي تحسين معلوماتهم اللغوية نحوية كانت أم صرفية أم معجمية أم صوتية.

من أجل هؤلاء قُمنا بإعداد كتاب بعنوان (النحو العربي المبرمج للتعلّم الذاتي) الذي يعتمد فيه الدارسُ على نفسه عند دراسته، وقد حاولنا في إعداده أنْ نختار من قواعد اللغة العربية أكثرَها وروداً على الألسنة، وألصقها بلغة الاستعمال اليومي الفصيح. وقُمنا بتقديمه للمجلس العلمي بجامعة الملك سعود وقد رحّب به المجلسُ المذكور وأوصىَ بنشْره على نفقة الجامعة. فكان ذلك حافزاً لنا على التفكير في إعداد كتاب آخر ـ هو هذا الكتاب الذي بين أيدينا ـ تتمةً للفائدة. وجعلْنا له عنوانَ «تعلّم الصرف العربي بنفسك» حيث حاولنا في إعداده أنْ نختار من القواعد الصَّرفيَّة للغة العربية، أكثرَها وروداً على الألسنة، وألصقها بلغة الاستعمال اليومي الفصيح أيضاً، فجمعنا فيه كلَّ ما نراه مناسباً للدارس ليستقيمَ لسانه وقلَمه عندما يستعمل لغتَنا. وتركنا بعضَ الأبواب الصرفية التي نشعر بنُدرة الحاجة إليها، أو تلك التي تُشكّلُ صعوبةً قُصْوَى على الدارس، للدراسات التخصصية فيما بعد...

ثم حاولنا جْمع عناصرها وفق خطة دقيقة، ومن ثَمَّ أخذنا في تنظيمها وترتيبها، وبعد ذلك قُمنا بتجزئة تلك القواعد الصرفية إلى لُقيمات سائغة، نُقدمها للدارس لُقمةً لُقمةً في إطارات التعليم المبرمج، وفي كل خطوة نقدم معلومة، ونراجعها للدارس حتى نُعزّز ما تعلَّمَ في الخطوات السابقة، وبعد كل مجموعة متجانسة من الإطارات نُقدم اختباراً تَقْويمياً يعين الدارس في تقويم ما حصَّله، ويرشده إلى مواطن الإجابات الصحيحة ليصوِّب نفسَه بنفسه، وليثْبُتَ معلوماته الصرفية التي دَرَسها في ذلك الجزء من الكتاب.

هذا وقد ألحقنا بالكتاب ما يلي:

أ) فكرة موجزة عن كيفية الكشف في المعجم.

ب) جداول لمصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية، جداول لإسناد الأفعال إلى الضمائر.

جـ) جدولاً يوضح نتائج تجربة جزء من الكتاب مع عدد من طلاب معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود.

د) فهرساً للموضوعات يوضح الإطارات التي تعالجها.

هـ) قائمة بأسماء بعض المراجع العامة ليرجع إليها الدارس عند الحاجة.

تجربة الكتاب:

للتثبُّت من تحقيق الكتاب للأهداف السلوكية المرجوة منه، قُمنا باختيار عَينات مختلفة من طلاب معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود، من الناطقين بلغاتٍ أخرى، وممن دَرَسوا اللغة العربية ثلاثة فصول من الدراسة المكثّفة. وكان عدد هؤلاء الطلاب ١٩ طالباً، وقدَّمنا اختباراً حول الإطارات من رقم ٦٥ إلى رقم ١٢٧ (وهي خاصة بدراسة المصادر) يشتمل على ٢٠ سؤالاً. ويتكون من ثلاثة أجزاء ليجيبوا عنه في مدة ساعة، وبعد تصحيح هذا الاختبار، أعطيناهم المادة التي عالجناها في تلك الإطارات المذكورة ليدْرُسوها، وقُمنا أثناء دراستهم لهذه المادة بتسجيل ملاحظاتنا والتي تتلخّص في الآتي:

أ) معظم الطلاب وجدوا أنَّ المادة سهلة ومناسبة لهم، وتلبِّي حاجاتهم.

ب) قِلة من الطلاب استفسرت عن مضمون الإطارات.

جـ) رأى بعضُ الطلاب أنَّ هذا الكتاب يساعدهم كثيراً في مواصلة دراستهم للغة العربية.

وبعد دراسة الطلاب لهذه الإطارات، تَمَّ تقديمُ الاختبار السابق لهم مرةً أُخرى، للتعرُّف على مدى تحصيلهم، وما أحرزوه من تقدم نتيجةً لتلك الدراسة. وقد اتَّضحَ لنا من دِراسة نتائج الاختبار قَبل وبعْد دراستهم لتلك الإطارات، أنَّ جميع الطلاب قد أحرزوا تقدُّماً ملموساً في تحصيلهم للمعلومات التي تُعالجها تلك الإطارات (انظر الجدول الخاص بنتائج الطلاب في ملحق الكتاب) بل إنَّ بعضهم قد أحرز الدرجة النهائية للاختبار في المرة الثانية.

وقد ثَبَتَ لنا من كل ذلك أنَّ الكتابَ سهلٌ في محتواه، بسيطٌ في عَرضه للمادة التي يهدف إلى تعليمها، كما أنَّ مادته جاءت مركَّزة ومُرتَّبة، ولذلك نرى أنه مناسب ليس للدارسين الناطقين باللغة العربية فحسب، بل ومناسب أيضاً للدارسين لها من غير الناطقين بها، مِمّن يدرُسون اللغةَ العربية في مراحل متقدمةٍ نسبيًّا.

طريقة استعمال الكتاب:

للاستفادة القُصوَى من هذا الكتاب، نقترح ما يلي:

١ ـ يحضر الدارس ورقة مقوَّاة أو غير شفَّافة.

٢ ـ يبدأ الدارس بقراءة الإطار الأول، مُغطِّياً بالورقة المقواة ما يليه من إطارات.

٣ ـ يحاول الدارس ملء الفراغ في الإطار بما يناسبه، وفق ما دَرَس من قبل (وقد كتبنا في بعض الإطارات أكثر من كلمة ليختار واحدةً منها).

٤ ـ يُحرِّكُ الدارسُ الورقةَ إلى الإطار التالي، حيث يجد في الهامش الأيسر من الصفحة الإجابة المطلوبة عن الإطار السابق حتى يتثبَّت من إجابته فإن وجد أنَّ إجابته خاطئة فعليه أنْ يقرأ الإطار مرةً أخرى.

٥ ـ ثُم ينتقلُ إلى الإطار الجديد، ويُحاول تكملةَ الناقص فيه وفق الخطوات المذكورة أعلاه... وهكذا.

٦ ـ حينما يصلُ الدارسُ إلى الاختبار يحاول الإجابةَ عن أسئلته، وإن استغْلَقَ عليه أمر أو أراد التثبُّت من إجابته فعليه أنْ يعودَ إلى الإطار المذكور رقمه أمام كل سؤال.

٧ ـ نقترح بعد الانتهاء من دراسة الكتاب كلِّه أنْ يعودَ الدارسُ إلى الاختبارات مرة أخرى، لتثْبيتِ معلوماته ومراجعتها.

٨ ـ نقترح أنْ يجيبَ الدارسُ ـ بعد ذلك ـ عن أسئلة الاختبار الشامل ليقفَ بنفسه عَلى مدى تَحْصيله لما تعلَّمه من الكتاب.

هذا وبالله التوفيق،

المؤلفون

محتويات الكتاب

القسم الأول

علم الصّرف ـ الميزان الصرفي

علم الصّرف:

١	عِلْم الصرف هو دراسة بِنْيةِ الكلمة وكيفيّة صياغتها. ودراسة عَلاقاتها التصريفية من ناحية والاشتقاقية من ناحية أخرى. ـ فدراسة بِنْية الكلمة هي موضوع عِلْم..........	
٢	وبعبارة أُخرى إنّ كلّ دراسة تتصلُ بالكلمة أو أحد أجزائها وتُؤدي إلى اختلاف للمعاني النحوية هي صرف، مثل دراسة الجِنْس والعدد ودراسة الأفعال والمشتقات. ـ إذن علم الصرف هو الذي يَدْرُسُ........ أو أحد أجزائها دراسةً تخدم العبارة أو الجملة.	١ ـ الصّرف

٣	وإذا كان علمُ الصرف يدْرُسُ بِنْيَةَ الكلمة أو هيئة الكلمة فعِلْمُ الأصوات يدرس الصوتَ المفرد في ذاته أو في علاقته مع غيره من الأصوات. ـ فدراسة الصوت وَحْده أو مع غيره من الأصوات دِراسة (صوتية / صرفية).	٢ ـ الكلمة
	علم النحو:	
٤	أما علم النحو فهو العلم الذي يدْرُسُ الجملَة أو التركيب اللغوي. ـ فدراسة التراكيب اللغوية هي موضوع علم..........	٣ ـ صوتية
٥	ومن التعريف السابق نُدرك الارتباطَ بين العلوم الثلاثة: الأصوات، الصرف، النحو. فدراسة الإعلال والإبدال في علم الصرف لها صلةٌ بدراسة الأصوات. ـ إذنْ هناك صِلةٌ بين علم الصرف وعلم..........	٤ ـ النحو
٦	وعَلاقَةُ الصرف بالنحو أنَّ بعضَ المسائل النحوية لا يتمُّ فهمُها إلاَّ بدراسة الصرف فإذا أخذنا هذا المثال: محمدٌ راكبٌ درّاجةً، فلا نعرف الوظيفة النحوية لكلمة «دراجة» إلا بمعرفة البِنْية الصرفية لكلمة «راكب». ـ إذن هناك صلة بين علم الصرف وعلم..........	٥ ـ الأصوات

	الميزان الصرفي:	
٧	الميزان الصرفي هو مقياس وضعَهُ اللغويون لمعرفة أحوال بِنْية الكلمة. ـ فالمقياس الذي تُعْرَف به بِنْيةُ الكلمةِ يسمّى..........	٦ ـ النحو
٨	ولمّا كانت أكثر الكلمات العربية ثلاثية فإن علماء اللغة جعلوا الميزان الصرفي مُكَوَّنًا من ثلاثة أصول هي (ف، ع، ل) فالفاء تقابل الحرفَ الأول ويُسمى فاء الكلمة والعين تقابل الحرف الثاني ويسمى عين الكلمة واللام تقابل الحرف الثالث ويسمى لام الكلمة. ـ فالميزان الصرفي مكوَّن من ثلاثة أصول لأن أكثر الكلمات العربية..........	٧ ـ الميزانَ الصرفي
٩	ويكون شكل الميزان مطابقاً لصورة الكلمة الموزونة فكلمة: كَتَبَ: وزنها (فَعَلَ)، كَرُمَ وزنها (فَعُلَ)، ضَرِبَ وزنها (فَعِلَ) فيقابَلُ كلُّ حرف في الكلمة بما يقابله في الميزان. ـ إذن فالميزان الصرفي ينبغي أن يكون مطابقاً لصورة الكلمة..........	٨ ـ ثُلاثية
١٠	وعند وزن الكلمات الثلاثية نقابل كل حرف أصلي بما يقابله في الميزان الصرفي فكلمة: قَمَرٌ على وزن	٩ ـ الموزونة

	(فَعْلٌ) وجِلْ على وزن (فَعْلٍ). ـ فقابلنا أصول الكلمة: الحرف الأول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللاّم فالكلمة الموزونة مطابقة لـ........	
١١	وكما تكون المطابقة في الحروف الأصلية كذلك تكون أيضاً في الحركات، فكلمة: قَمْرْ وزنها (فَعْلْ) وقد طابقت الكلمة الموزونة الميزان في........ بفتح الأول والثاني وتسكين الثالث.	١٠ ـ الميزان
١٢	وإذا كانت الكلمة موضوعة على أكثر من ثلاثة أصول زدنا لاماً أو لامين على آخر الميزان مثل: طَمْأَن وزنها (فَعْلَل) وغَضَنْفَر وزنها (فَعَلَّل) ـ فالكلمات الموضوعة على أكثر من ثلاثة حروف أصلية تُوزن بزيادة........ أو لامين في آخر الميزان.	١١ ـ الحركات
١٣	أما إذا كانت زيادة الكلمة على ثلاثة بسبب تَضْعيف أحد الحروف الأصلية في الكلمة ضُعِّف ما يقابله في الميزان فوزن: سَبَّح (فَعَّل)، عَلَّم (فَعَّلَ) ـ إذن يقابَلُ الأصل المضعّفُ بـ........ ما يقابله في الميزان.	١٢ ـ لام

١٤	وإن كانت الزيادة عن ثلاثة أحرف بحرف غير أصلي ولا مُكَرَّر فإننا نَزِنُ الأصولَ فقط بما يقابلها في الميزان ثم نَذْكُرُ الحروف الزائدة كما هي في الكلمة فنقول في وزن: فَاتِح (فاعِل) إِنْفَتَح (إِنْفَعَلَ) إِفْتَتَح (إِفْتَعَل) إِسْتَفْتَح (إِسْتَفْعَل). ـ فذكرنا الحروف الزائدة في الكلمة كما هي في الميزان لأنها ليست من.......... الكلمة.	١٣ ـ تضعيف
١٥	وإذا دخلَت على الفعل تاء الافتعال تُوزن في الميزان تاء حسب أصلها وليس (طاء) أو (دالاً) كما في اصْطَبَر (إِفْتَعَل) أَدَّكَرَ (افْتَعَل) لأنَّ أصلَهما (اصْتَبَر اذْتَكَر). ـ فتاء الافتعال تُوضع في الميزان الصرفي.......... حسب أصلها.	١٤ ـ أصل
١٦	وإذا حُذف أحدُ الحروف الأصلية في الكلمة المراد وزنها حُذف ما يُقابله في الميزان فوزن: قُلْ (فُلْ) وبِعْ» (فِلْ) وصِفْ» (عِلْ) «ارْمِ» (افْعِ) ـ فالكلمة التي حصَل بها حَذْفٌ توزن (ناقصة/كاملة)..........	١٥ ـ تاء

١٧	وقد يحدث في الكلمة تغيير في حروف العلة (الواو، الياء، الألف) فالحرف الذي يحدث فيه التغيير يوزن حسب أصله مثل: بَاعَ وزنها (فَعَلَ) ورَمَى (فَعَلَ) لأن أصلها بَيَعَ ورَمَيَ. ـ إذن عند حصول تغيير في حروف العلة توزن الكلمة حسب.......... قبل التغيير.	١٦ ـ ناقصة
١٨	**الفعل المجرد والفعل المزيد:** يُقَسِّمُ الصرفيون الفعلَ بالنظر إلى تركيبه إلى مُجَرَّد ومَزيد. فالفعل المُجَرَّدُ هو ما كانت جميع حروفه أصلية مثل: (كَتَبَ ـ دَخَلَ) بمعنى أنه لا يسقُط منها حرف في تصريف الفعل مثل: كتب، كاتب، مكتوب، كتابة. ـ فالحروف الثلاثة (ك، ت، ب) لم.......... في تصريف الفعل إذن فالفعل (كتب) جميع حروفه أصلية.	١٧ ـ أصلها
١٩	أمّا الفعل المزيد فهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل الفعل (أَكْرَمَ) فعند تصْريفه إلى مُكْرِم، مُكرَم، كَرُمَ، نرى أنَّ الهمزة قد سقطت عند تصريفه، ولذلك فهي حرف..........	١٨ ـ تَسْقُطْ

٢٠	والفعل المجرد الثلاثي في صيغة الماضي له ثلاثة أوزان: (فَعَلَ) مثل: نَصَرَ، (فَعُلَ) مثل: كَرُمَ، (فَعِلَ) مثل: فَرِحَ. ـ فالفعل المجرد.......... في صيغة الماضي له ثلاثة أوزان.	١٩ ـ زائد
٢١	أما المجرد الرباعي فله وزن واحد هو (فَعْلَلَ) مثل: بَعْثَرَ، غَرْبَلَ، زَلْزَلَ، وَسْوَسَ. ـ إذن (فَعْلَلَ) هو وزن (الثلاثي/ الرباعي) المجرد.	٢٠ ـ الثلاثي
٢٢	وهذا الوزن الرباعي المجرد كثير الاستعمال في الألفاظ المعرَّبة مثل: بَسْتَرَ، تَلْفَنَ وتَلْفَزَ. ـ فالأفعال السابقة جاءت على وزن.......... لأنها مجرد الرباعي.	٢١ ـ الرباعي
	الفعل المزيد:	
٢٣	عرفنا أوزان المجرد ثلاثياً ورباعياً وننتقل إلى المزيد وهو أيضاً قسمان مزيدُ الثلاثي مثل: أَكْرَمَ، ومَزيد الرباعي مثل: تَدَحْرَجَ. ـ فالفعل المزيد قسمان مزيد الثلاثي ومزيد..........	٢٢ ـ فَعْلَلَ

٢٤	ونبدأ بمزيد الثلاثي وهو إما أن يكون مزيداً بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة. ـ فالثلاثي (المجرد/ المزيد) ما كان مزيداً بحرف أو حرفين أو ثلاثة.	٢٣ ـ الرباعي
٢٥	والثلاثي المزيد بحرف يأتي على ثلاثة أوزان: الوزن الأول (أَفْعَلَ) بزيادة همزة القطع في أوله مثل: أَكْرَم، أَخْرَجَ، أَشَارَ، أَوْفَى. ـ فالأفعال السابقة جاءت على وزن.......... لزيادة همزة القطع في أولها.	٢٤ ـ المزيد
٢٦	وزيادة همزة القطع في أول الفعل الثلاثي تُفيدُ التعدية مثل: أَخْرَجْتُ محمداً، فيتعدى الفعل اللازم إلى المفعول به لأن خَرَجَ فعل لازم قبل دخول الهمزة فهو لا ينصب المفعول به وتعدّى بعد دخولها لنصب المفعول به. ـ إذن الفعل (خَرَجَ) سبب تعدِّيه للمفعول به هو زيادة.......... في أوله.	٢٥ ـ أَفْعَلَ
٢٧	وإذا كان الفعل متعدياً لمفعول به يُصبح متعدياً لمفعولين بعد إدخال الهمزة عليه مثل: أَلْبَسْتُ محمداً ثوباً. ـ فالفعل المتعدي لمفعول واحد (لَبِسَ) تعدّى إلى..........	٢٦ ـ همزة القطع

٢٨	وإن كان الفعل متعدياً أصلاً إلى مفعولين تعدّى إلى ثلاثة مفاعيل بعد زيادة الهمزة مثل: أَعْلَمْتُ محمداً خالداً موجوداً. ـ فزيادة الهمزة في أول الفعل تفيد معنى..........	٢٧ ـ مفعولين
٢٩	ومن المعاني الصرفية التي تفيدها زيادة الهمزة معنى الدخول في الزمان أو المكان مثل: أصبح (دخل في الصباح) وأَبْحَرَ (دخل في البحر) ـ فدخول الهمزة على (أصبح، أبحر) أفاد معنى الدخول في الزمان أو..........	٢٨ ـ التَّعْدِية
٣٠	وقد تدل زيادة الهمزة في أول الفعل على الكثرة مثل: أَشْجَر المَكَانُ ـ أي كَثُرَ شَجَرُهُ. وأَظْبَأَ الوَادِي ـ كَثُرَتْ ظِباؤه. ـ فالذي أفاد معنى الكثرة في الأفعال السابقة هو زيادة.......... في أول الفعل.	٢٩ المكان
٣١	ومن المعاني التي تُزاد لها الهمزة في أول الفعل الدلالة على الوصول إلى العدد مثل: أَخْمَسَ العددُ. صار خمسة وأربَعت الركعاتُ ـ صِرْنَ أربعاً. ـ فزيادة الهمزة في أول ـ أَخْمَسَ، أربع أفادت معنى الوصول إلى.......... في صيغة أفعل وهي قليلة الاستعمال.	٣٠ ـ الهمزة

٣٢	تحدّثنا عن الثلاثي المزيد على وزن (أَفْعَل) والمعاني التي تفيدها زيادة الهمزة في أوله أمّا الوزن الثاني فهو (فَعَّل) مزيد بتضعيف العَين مثل: كَبَّر، قَدَّم، رَبَّى، زَوَّج. ـ فالأفعال السّابقة جاءت على وزن (فَعَّل) وهي مزيدة بحرف هو..........	٣١ ـ العدد
٣٣	والزيادة بتضعيف العين تفيد معنَى التَّكثير مثل: طَوَّف، قَتَّل، حَسَّن، لَطَّف. ـ فتضعيف العين في الأفعال السابقة أفاد معنى..........	٣٢ ـ تضعيف العين
٣٤	وقد يفيد التضعيف معنى التعدية مثل: فَرِحَتِ الأمُّ ـ فَرَّحتُها أو معنى التّوجُّه. مثل: شَرَّقَ وغَرَّب بمعنى تَوجَّه شَرْقاً وغَرْباً. ـ فتضعيف العين أفاد معنى التعدية ومعنى..........	٣٣ ـ التكثير
٣٥	وأيضاً من المعاني التي يُفيدها التَّضعيف الدلالة على النِّسبة مثل: هَوَّدتُ الرَّجلَ ـ نَسَبْتُه إلى اليهود وكفَّرْتُهُ ـ نَسَبْتُه إلى الكُفْر. ـ فالأفعال: هَوَّدَ ـ كَفَّرَ أفادتْ معنى الدلالة على..........	٣٤ ـ التوجُّه

٣٦	ويُستعملُ وزنُ (فَعَّل) بتضعيف العين أحياناً للاخْتِصَار مثل: كَبَّرَ (قال الله أكبر) لَبّى (قال لَبَّيك). ـ فالثلاثي المزيد بتضعيف العين أفاد في الأمثلة السابقة	٣٥ ـ النِّسبة
٣٧	ذكرنا وزنَين للثلاثي المزيد بحرف هما: (أَفْعَلَ) و(فَعَّلَ) وبقيَ الوزنُ الثالث وهو (فَاعَل) بزيادة ألف بين الفاء والعين مثل: حَاوَلَ، دَافَع، وَاعَد، نَاجَى. ـ فالأفعال السابقة مزيدة بألف لذلك جاءت على وزن...........	٣٦ ـ الاختصار
٣٨	وتُفيد زيادة الألف في وزن (فَاعَلَ) معنى المشاركة أحياناً مثل: جَالَسَ، حَادَثَ، شَارَكَ. وتفيد أيضاً معنى المُتابعة مثل: والَيْتُ الصَّوْمَ أي تَابَعْتُه. ـ فزيادة الألف في (فاعل) أفادت معنى.......... في (جَالَسَ) والمتابعة في (وَالَى).	٣٧ ـ فَاعَلَ
٣٩	تَقَدَّم أنَّ الفعلَ الثلاثي المزيد بحرف يأتي على ثلاثة أوزان (أَفْعَلَ) مثل: أَجْلَسَ و(فَعَّلَ) مثل: حَسَّنَ و(فَاعَلَ) مثل: شَارَكَ. ـ فالفعل الثلاثي المزيد بحرف له.......... أوزان.	٣٨ ـ المشاركة

٤٠	أما الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فيأتي على خمسة أوزان منها (اِنْفَعَل) بزيادة الهمزة والنون، مثل: اِنْكَسَرَ، اِنْقَادَ، اِمّحى. ـ فوزن (اِنْفَعَل) أحد أوزان الثلاثي المزيد (بحرف/ بحرفين).	٣٩ ـ ثلاثة
٤١	وتفيد زيادة الهمزة والنون في وزن (اِنْفَعَلَ) معنى المُطاوعة مثل: كَسَرْتُ الشيْءَ فانْكَسَرَ، وفَتَحْتُهُ فانْفَتَحَ، وقُدْتُه فانْقَادَ. ـ فالزيادة في وزن (اِنْفَعَل) أفادت معنى..........	٤٠ ـ حرفين
٤٢	ومن أوزان الثلاثي المزيد بحرفين (اِفْتَعَل) بزيادة الهمزة والتاء مثل: اِفْتَتَحَ، اِجْتَمَعَ، اِنْتَخَبَ، اِمْتَدَّ، اِدَّعَى، اِتَّقَى. ـ فالأفعال السابقة جاءت على وزن......... وهي مزيدة بالهمزة والتاء.	٤١ ـ المُطاوعة
٤٣	وتفيد زيادة الهمزة والتاء في وزن (اِفْتَعَلَ) معنى المطاوعة مثل: جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ، وقَرَّبْتُهُ فاقْتَرَبَ. وتفيد أيضاً معنى الاشتراك مثل: اِشْتَرَكَ محمدٌ وعلي. واتَّحَدَتْ سوريا ومصر.	٤٢ ـ افْتَعَلَ

	ـ فـزيـادة الهمـزة والتـاء في (اِفْتَعَـلَ) أفـادت معنى. . . . . في اِجْتَمَع والاشتراك في اِشْتَرَكَ.	
٤٤	و(تَفَاعَل) بـزيادة التـاء، والألف بين الفـاء والعين من أوزان الثـلاثي المزيـد مثـل: تخَـاصَمَ، تَنَـاوَمَ، تَزَايَدَ، تَبَاعَدَ. ـ فالأفعال السابقة مزيدة بالتاء والألف وقد جاءت على وزن.	٤٣ ـ للمطاوعة
٤٥	ويفيـد وزن (تَفَاعَـل) معاني كثيرة: المشاركـة بين اثنين فأكـثر، كما في «تَعَـاوَنَ المُعَلِّمـون والمُهَنْـدِسـون والأطِباءُ». وتفيد (تَفَاعَل) أيضاً التَّظاهر بغـير الحقيقة مثـل: تمَارَضَ، تَنَاوَمَ، تَنَاسَىَ. ـ فـوزن (تَفَـاعَـل) أفـاد في الأفعـال السـابقـة معنى. . . . . كـما في تعـاون والتـظاهـر بغـير الحقيقة كما في تمَارَضَ.	٤٤ ـ تَفَاعَل
٤٦	ومن المعـاني التي يفيدهـا وزن (تَفَـاعَـل) التَّـدَرُّج مثل: تَزَايَدَ المَطَرُ، ويفيد أيضاً معنى المطاوعة مثـل: بَاعدتُه فتَبَاعَد. ـ فـوزن (تَفَـاعَـل) أفـاد التَّـدرج في تـزايـد و. . . . . في بَاعَدْتُه فتَبَاعَدَ.	٤٥ ـ المُشاركة

٤٧	ومن أوزان الثلاثي المزيد بحرفين (تَفَعَّل) بزيادة التاء مع تضعيف العين. مثل: أدَّبتُه فتأدَّبَ ونحو: تَصَبَّر، تَوَسَّدَ، تَهَجَّدَ. ـ فالأفعال السابقة ثلاثية مزيدة بالتاء والتضعيف جاءت على وزن...........	٤٦ ـ المُطاوعة
٤٨	ويفيد وزن (تَفَعَّل) المطاوعة مثل: عَلَّمتُه فتَعَلَّم، ويفيد أيضاً معنى التُّكلف مثل: تَشَجَّع وتَكَرَّم، وتَصَبَّر. ـ إذن من المعاني التي يفيدها وزن (تَفَعَّل).......... والتكلُّف.	٤٧ ـ تفعَّل
٤٩	والوزن الخامس للثلاثي المزيد بحرفين (إفْعَلَّ) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام ويأتي غالباً من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب مثل: إخْضَرَّ، إصْفَرَّ، إعْوَرَّ، إعْرَجَّ. ـ فالأفعال السابقة جاءت على وزن.......... وهي مزيدة بالهمزة وتضعيف اللام.	٤٨ ـ المُطاوَعَة

٥٠	ومن المعاني التي يفيدها وزن (إفْعَلَّ) قصد المبالغة مثل: إخْضَرَّ البُسْتان (أصبح شديد الخضرة) واعْوجَّ العُودُ (أصبح بيِّن الاعوجاج). ـ إذن وزن (إفْعَلَّ) في إخْضَرَّ واعْوَجَّ أفاد معنى..........	٤٩ ـ إفْعَلَّ
٥١	تقدَّم أنَّ الثلاثي قد يكون مزيداً بحرف وله ثلاثة أوزان سبق ذِكرها، ويكون مزيداً بحرفين وله خمسة أوزان تمَّ شرحُها، ويكون مزيداً بثلاثة أحرف. ـ إذن الزيادة في الثلاثي إما أن تكون بحرف أو حرفين أو..........	٥٠ ـ المبالغة
٥٢	ومزيد الثلاثي بثلاثة أحرف يأتي على وزن (إسْتَفْعَلَ) بزيادة الهمزة والسين والتاء مثل: إسْتَغْفَرَ، إسْتَمدَّ، إسْتَوْزَرَ، إسْتَقَامَ. ـ فالأفعال السابقة مزيدة بثلاثة أحرف وقد جاءت على وزن..........	٥١ ـ ثلاثة
٥٣	والزيادة في وزن (إسْتَفْعَلَ) تفيد معنى الطُّلب مثل: إسْتَغْفَرَ أي طَلَبَ الغُفْران، إسْتَفْهَمَ أي طَلَبَ الفَهْم، إسْتَرْحَمَ أي طَلَبَ الرَّحمة. ـ فدلت زيادة الهمزة والسين والتاء على معنى.......... في وزن استفعل.	٥٢ ـ إسْتَفْعَلَ

٥٤	ومن معاني الزيادة في وزن (إسْتَفْعَلَ) التَّحول والتَّشبه مثل: إسْتَحْجَرَ الطِّينُ (صَارَ حَجَراً) واسْتَأسَدَ فُلان (تَشَبَّه بالأسد) وتفيد أيضاً معنى المُطَاوَعَة مثل: أَقَمْتُه فَاسْتَقَامَ. ـ فمعاني التَّحول والمُطاوعة دلَّ عليها الفعل الذي جاء على وزن..........	٥٣ ـ الطَّلب
٥٥	ومن أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (إفْعَوْعَلَ) بزيادة الهمزة والواو وتكرار العين مثل: إخْشَوْشَنَ، إعْشَوْشَبَ. ـ فالكلمات إخْشَوْشَنَ، إعْشَوْشَبَ جاءت على وزن.......... بزيادة الهمزة والواو وتكرار العين.	٥٤ ـ إسْتَفْعَل
٥٦	ومن أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (إفْعَالَّ) بزيادة الهمزة والألف وتضعيف اللام مثل: إحْمارَّ واخْضَارَّ. ـ فالكلمات إحْمَارَّ وإخْضَارَّ جاءت على وزن.......... بزيادة الهمزة والألف وتضعيف اللام.	٥٥ ـ إفْعَوْعَل

٥٧	ويأتي الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (افْعَوَّلَ) بزيادة الهمزة والواو المضعّفة مثل: اِجْلَوَّذَ (بمعنى أسرعَ). - فكلمة «اِجْلَوَّذ» على وزن.......... بزيادة الهمزة والواو المضعفة.	٥٦ - اِفْعَالَّ
٥٨	والأوزان الثلاثة الأخيرة من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف والتي هي: اِفْعَوْعَلَ، اِفْعَالَّ، اِفْعَوَّلَ. تفيد معنى المبالغة في الفعل كما أنها قليلة الاستعمال. - فالأوزان الثلاثة الأخيرة مع قلة استعمالها تفيد معنى.......... في الفعل	٥٧ - اِفْعَوَّلَ
	مزيد الرباعي:	
٥٩	والفعل الرباعي المزيد قد يأتي مزيداً بحرف أو حرفين فإذا زيد بحرف واحد جاء على وزن (تَفَعْلَلَ) بزيادة التاء في أوله مثل: تَدَحْرَجَ، تَبَعْثَرَ. - فالأفعال تَدَحْرَج وتَبَعْثَر من مزيد الرباعي بحرف جاءت على وزن..........	٥٨ - المُبالغة
٦٠	وتفيد الزيادة في وزن (تَفَعْلَلَ) الرباعي المزيد بحرف معنى المطاوعة مثل: دَحْرَجْتُه فتَدَحْرَجَ. - إذن وزن (تَفَعْلَلَ) أفاد معنًى صَرْفياً هو (التَّعدية/ المُطاوعة)	٥٩ - تَفَعْلَلَ

٦١	وأما الرباعي المزيد بحرفين فيأتي على وزنين: (افْعَنْلَلَ) مثل: إحْرَنْجَمَ - بمعنى اجتمع. - فكلمة إحْرَنْجَمَ على وزن.......... الرباعي المزيد بالهمزة والنون.	٦٠ - المطاوعة
٦٢	والوزن الثاني من أوزان الرباعي المزيد بحرفين (افْعَلَلَّ) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام مثل: اطْمَأَنَّ، واكْفَهَرَّ. - فالكلمتان: اطْمَأَنَّ، اكْفَهَرَّ جاءتا على وزن.......... بزيادة الهمزة وتضعيف اللام.	٦١ - افْعَنْلَلَ
٦٣	وأوزان الرباعي قليلة نادرة الاستعمال لا توجد إلا في كلمات معدودة. - إذن نجد كلمات (كثيرة/ قليلة).......... الاستعمال على أوزان الرباعي المزيد.	٦٢ - افْعَلَلَّ
٦٤	انتهت أوزان الفعل الثلاثي والرباعي المجرد منها والمزيد والمعاني التي تفيدها أحرف الزيادة وهي معان نسبية تم التوصّل إليها من الاستعمال الشائع. ندرك مما سبق في دراسة أوزان الفعل المجرد والمزيد أن الزيادة على أحرف الفعل الأصلية تفيد بعض المعاني (النّحوية / الصّرفية).......... من حيث الاستعمال.	٦٣ - قليلة ٦٤ - الصّرفيّة

الاختبار التحصيلي رقم (١)

الجزء الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

الاجابة في الإطار رقم:

١ - دراسة الكلمة أو أحد أجزائها دراسة تخدم العبارة أو الجملة هي ٢
دراسة صرفية ( )

٢ - كما أنَّ دراسة الصوت المفرد في ذاته أو علاقته مع غيره هي دراسة ٣
صرفية أيضاً ( )

٣ - دَرْسُ الجملة أو التركيب اللغوي هو موضوع علم النحو ( ) ٤

٤ - هناك صلة بين علم الصرف وعلم النحو كما في دراسة الإعلال ٥
والإبدال ( )

٥ - تُعرف أحوالُ بنية الكلمة بالميزان الصرفي ( ) ٧

٦ - وضْعُ الميزان الصَّرفي على ثلاثة أصول يعني أن الكلمات الثلاثية ٨
هي الأكثر في اللغة العربية ( )

٧ - يُطابق الميزان الكلمة الموزونة في الحروف وليس في الحركات ١١
( )

٨ - الكلمة الموضوعة على أكثر من ثلاثة أصول تُوزن بزيادة لام أو ١٢
لامين في أول الميزان ( )

٩ - تضعيف أحد أصول الكلمة يلزم تضعيف ما يُقابله في الميزان ١٣
( )

١٠ - إذا حُذف أحدُ الحروف الأصلية في الكلمة حُذف ما يقابله في ١٦
الميزان فمثلاً: قُل على وزن (فُل). ( )

(*) للتأكد من صحة الإجابة ارجع إلى الإطار المذكور رقمه أمام كل سؤال.

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

١١ - دراسة الأفعال والمشتقات هي دراسة.......... ٢

أ - صوتية

ب - نحوية

جـ - صرفية

١٢ - إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف تُوزن.......... ١٤

أ - بذكر الحرف الزائد في الميزان

ب - بحذف الحرف الزائد

جـ - بزيادة لام على آخر الميزان

١٣ - الفعل المجرد هو.......... ١٨

أ - الذي يتكون من خمسة أحرف أصلية

ب - الذي تكون جميع حروفه أصلية

جـ - الذي لا يحدث تغيير في حروفه الأصلية

١٤ - يعتبر الفعل (أَكْرَمَ) مزيداً.......... ١٩

أ - لسقوط الهمزة عند تصريفه

ب - لوضعه على أكثر من ثلاثة أحرف

جـ - لزيادة حرف عل حروفه الأصلية.

١٥ - تفيد زيادة الهمزة في (أَخْرَجْتُ محمداً).......... ٢٦

أ - التَّعدية

ب - المُطاوعة

جـ - الدُّخول في المكان

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

١٦ - في جملة (هَـوَّدتُ الـرَّجـل) أفـادت الـزيـادة في الـفـعـل (هَوَّد).......... ٣٥

١٧ ـ إنْكَسَرَ فعل ثلاثي مزيد على وزن.......... ٤٠

١٨ ـ وزن (تَفَاعَلَ) بزيادة التاء والألف من أوزان الفعل.......... ٤٤
المزيد مثل: تَخَاصَمَ ـ تَوَاعَدَ.

١٩ ـ دلّت زيادة الهمزة والسين والتاء في وزن (إسْتَفْعَلَ) مثل: استغفر ٥٣
على معنى..........

٢٠ ـ تفيد الزيادة في وزن.......... الرباعي المزيد بحرف معنى ٦٠
المُطَاوعة مثل: دَحْرَجْتُه فَتَدَحْرَجَ.

درجة
الاختبار (٢٠)

القسم الثاني
المصادر، أنواعها

٦٥	عرفتَ ـ قبلَ قليل ـ أنَّ الفعل قد يكونُ. . . . . أو مزيداً، وأنَّ الفعل المزيد قد يكون مزيداً بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف.	
٦٦	والآن ننتقلُ بكَ إلى بابٍ آخر من أبواب الصَّرف وهو (المصْدر) والمصدر: اسمٌ يدلُّ على حَدَثٍ مُجرَّدٍ من الزمان. فكلٌّ من: «جلوس، كتابة، انتصار» اسم يدل على حدث مُجرَّد من الزمان، أي غير متعلِّق بزمن مُعيَّن، لذلك فهو (فعل/ مصدر)	٦٥ ـ مُجَرَّداً
٦٧	وقد درستَ أنَّ الفعلَ قد يكون ثُلاثيًّا أو رباعيًّا أو خماسيًّا أو سُداسيًّا، ولكلٍّ من هذه الأفعال مصدرٌ خاص، غيرَ أنَّ مصادرَ الفعلِ الثلاثي (سماعية	٦٦ ـ مصدر

	غالباً، أي ليس لها وزنٌ محدد، أو ضَوابط قياسيـة، وإنما تُعرفُ بـالـسماع، وبـالرجـوع إلى كُتب اللغة. فمصدرُ الفعلِ (كَتَبَ) كِتابة، والفعل (نَصَرَ) نَصْراً، والفعـل (وَقَفَ) وُقُوفـاً.......... إلـخ. وهكـذا فمصـادر الفعل الثلاثي غالباً..........	
٦٨	قُلنـا إنَّ مصادر الأفعـال الثلاثيـة سماعيـة غالبـاً. فقليـلٌ منها (قيـاسيّ) أي له وزن محـدّد أو ضـوابط قياسية، وتأتي غالباً على الأوزان التالية: وزن (فِعَـالَة) فيمـا دلَّ على حِرْفـة مثل (زِراعـة) للفعـل زرع، (صِناعـة) للفعـلِ صَنَـعَ، (خِيـاطـة) للفعـل خَاطَ، فكـلٌّ من الفعل: زرع، صنـع، خاط جاء مصدره على وزن.......... لأنـه يدُلُّ على حِرْفة.	٦٧ ـ سماعيّة
٦٩	وإذا كـان الفعلُ الثـلاثي يدُلُّ على (امْتِنـاع) جاء مَصـدَرُه على وزن (فِعال) فمصـدر الفعـل (جمـح) جِمـاح، والفعل (نفر) نِفـار. وهكـذا يـأتي مصـدر الـفـعـل الـثـلاثـي عـلى وزن (فِعـال) إذا دَلَّ على..........	٦٨ ـ فِعالة
٧٠	أمَّا إذا دَلَّ الفعل الثلاثي على (حَرَكَة واضْطِراب) جاء مصدره على وزن (فَعَلان) فالفعـل دار مصـدره	٦٩ ـ امْتِناع

	(دَوَران) والفعل غلى مصدره (غليان)، والفعل جرى مصدره..........	
٧١	وإنْ دَلَّ الفعلُ الثلاثي على (لَونٍ) جاء مصدره على وزن (فُعْلَة) فالفعل (حَمِرَ) مصدره (حُمْرَة)، والفعل (صَفِرَ) مصدره (صُفْرَة)، والفعل (زَرِقَ) مصدره..........	٧٠ ـ جَرَيَان
٧٢	وإنْ دلَّ الفعلُ على (دَاءٍ) جاء مصدره على وزن (فِعَال) فمصدر الفعل (زُكِمَ) زُكَام، ومصدر الفعل (سَعَل)..........	٧١ ـ زُرْقَة
٧٣	أما إذا دَلَّ الفعلُ الثلاثي على (صَوْت) جاء مصدره على وزن (فَعِيل) فالفعلُ (صَهَلَ) مصدره (صَهِيل)، والفعل (نَهَقَ) مصدره (نَهِيق)، والفعل (زَأَر) مصدره..........	٧٢ ـ سُعَال
٧٤	ويأتي كذلك على وزن (فُعَال) فمصدر الفعل (نَبَحَ) نُبَاح ومصدر الفعل (عوى).......... ومصدر الفعل (مَوَى) مُواء.	٧٣ ـ زئير
٧٥	عَرفت أنَّ مصادر الفعل الثلاثي قد تكون قياسية إنْ دلَّ الفعلُ على شيءٍ ما، وكُلُّها في الغالب مصادرُ (سماعية) أي ليس لها ضوابطُ قياسيةٌ، بل	٧٤ ـ عواء

	تجيء على أوزان مُتعددة، ونعرفُها بالسّماع وبالرجوع إلى كُتب اللغة. وهكذا فمصادر الفعل الثلاثي منها ما هو قياسيٌّ ومنها ما هو..........	
٧٦	**مصادر الفعل الرباعي:** أمّا مصادرُ الفعلِ الرباعي فمصادر (قياسية)، وتختلف باختلاف وَزْن الفعل. فإذا كان الفعلُ على وزن (أَفْعَلَ) جاء مصدرُه على وزن (إفْعال) كما في: أَكْرَمَ (إكْراماً)، أَشْرَفَ (إشْرافاً)، أَعْطَى (إعْطاء). فكل من الفعل: أَكْرَمَ، أَشْرَفَ، أَعْطَى، عَلَى وزن (أفعل) لذلك جاء مصدرُه على وزن..........	٧٥ ـ سَمَاعيٌّ
٧٧	وإذا كان الفعلُ الذي على وزن (أَفْعَلَ) أَجْوَف أي معتل الوَسَط مثل: أَقَام، أَنَاب، أَفَاد، أَعَان، جاء مصدره على النحو التالي: إقامة، إنابة، إفادة و..........	٧٦ ـ إفْعَال
٧٨	وإذا كانتْ فاؤُه أي الحرف الذي يلي الهمزة (واواً) قُلِبتْ (ياءً) في المصدر. فمصدر الأفعال: أَوْجَزَ، أَوْعَزَ، أَوْرَدَ هو: إيجاز و.......... وإيراد.	٧٧ ـ إعانة

٧٩	أما إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعّل) فمصدره على وزن (تفعيل) فالفعل (عرّف) مصدره (تعريف)، والفعل (كرّم) مصدره (تكريم) والفعل (قدّم) مصدره..........	٧٨ ـ إيعاز
٨٠	وإذا كان الفعلُ الذي علَى وزن (فَعَّل) آخره حرف عِلة يكتب عادةً ألفاً مقصورة فمصدره على وزن (تَفْعِلَة). فالفعل (زكّى) مصدره (تَزْكِيَةً) والفعل (قوّى) مصدره (تَقْوِيَةً) والفعل (ربّى) مصدره..........	٧٩ ـ تقْديم
٨١	أما إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَاعَل) فمصدره على وزن (فِعَال) فالفعل (ناقَش) مصدره (نِقاشاً) والفعل (حَاسَب) مصدره (حِساباً) والفعل (جَادَلَ) مصدره..........	٨٠ ـ تَرْبِيَةً
٨٢	كما يأتي مصدرُ الفعل نفسِه على وزن (مُفَاعَلَة) أيضاً، فالفعل (ناقَش) مصدره (مُنَاقَشَةً)، والفعل (قَاتَل) مصدره (مُقَاتَلة)، والفعل (حَاسَب) مصدره..........	٨١ ـ جِدَالاً
٨٣	ولكن إذا جاء الفعلُ الرباعي على وزن (فَعْلَلَ) وهو غير مضعّف، فمصدره على وزن (فَعْلَلَة).	٨٢ ـ مُحَاسَبَةً

	كمـا في: زَخْـرَفَ (زَخْـرَفَـةً)، زَرْكَشَ (زَرْكَشَـة) ودَحْرَجَ..........	
٨٤	فـإذا كان مُضَعَّفـاً أي (حـرفـه الأول والثـالث من جنس واحد، والثاني والرابع من جنس واحـد) جاز أن يكون مصدره على وزن (فَعْلَلَةً) أو (فِعْلالاً). فمصدر الفعل (زَلْزَلَ هو زَلْزَلَةً أوْ زِلْـزَالاً) ومصدر الفعل وَسْوَسَ هو (وَسْوَسَةً أو..........)	٨٣ ـ دَحْرَجَةً
٨٥	**مصادر الأفعال الخُماسية والسُّداسية:** أمـا مصادر الأفعـال الخُماسيـة والسُّداسيـة فهي قياسِيَّةٌ أيضاً. وتختلف باختلاف أوزان أفعالها. فـإذا كان الفعـلُ الخماسيُّ أو الـسداسيُّ مبـدوءاً بهمزة وصْل، جـاء مصدره على وزن فِعْلِه المـاضي مع كسْر ثالِثِهِ، وزيادة (ألف) قبلَ آخره. فمصـدر الفعل (انْـدَفَعَ) هـو انْدِفـاعـاً، ومصـدر الفعل (انْتَصَرَ) هو انْتِصاراً، ومصدر الفعل (اجْتَمَعَ) هو..........	٨٤ ـ وِسْوَاساً
٨٦	ومصـدر الفعـل (انْقَضَى) هـو انْقِضـاء، ومصـدر الفعل (ارْتَضَى) هو ارْتِضَاء، ومصدر الفعـل (ابْتَغَى) هو..........	٨٥ ـ اجْتِمَاعاً

٨٧	وكـذلك فمصـدر الفعل (استقبـل) هو اسْتِقبَـالاً، ومصدر الفعل (اسْتَبَدَّ) هو اسْتِبْداداً، ومصدر الفعـل (اسْتَغْفَر) هو..........	٨٦ ـ ابْتِغَاء
٨٨	فإذا كان الفعل الذي على وزن (اسْتَفْعَلَ) أجوفَ (معتـلُّ العين) مثـل: استقـام، استكـان، استفـاد، استعان، جاء مصدره على النحو التـالي: استِقَامـةٌ، استِكَانَةٌ، استِفَادَةٌ و..........	٨٧ ـ استِغْفَاراً
٨٩	أما إذا كان الفعل (الخُماسي) مبدوءاً بتاءٍ زائدةٍ، جـاء مصـدره على وزنَ فِعله المـاضي، مـع ضَـم الحرف الرابع منه. فمصدر الفعل (تَعَلَّمَ) هـو تَعَلُّماً، ومصـدر الفعل (تَخَاصَمَ) هو تَخَاصُماً، ومصـدر الفعل (تَدَحْرَجَ) هو تَدَحْرُجاً، ومصدر الفعل (تَعَارَفَ) هو.......... وهكذا.	٨٨ ـ استِعَانَةٌ
٩٠	وإذا كـانت لامه يـاءً كُسِرَ مـا قَبْلَها للمنـاسبـة في المصـدر. فالفعـل (تَمَنَّى) مصدره (تَمَنِّيـاً)، والفعل (تَمَادَى) مصدره (تَمَادِياً)، والفعـل (تَعَالَى) مصـدره (تَعَـالِيـاً)، والفعـل (تَفَـانَى) مصـدره.......... وهكذا.	٨٩ ـ تعارُفاً

	عَمَلُ المصدر:	
٩١	ويعملُ المصدرُ عملَ فعله، فإذا كـان فعلُه الذي صيغ منه (لازماً) مثل (صَبَـرَ) رفع (فـاعلاً)، بشـرط أنْ ينـوبَ عن الفعل، كمـا في قولنـا: «صَبْـراً على الشّدائد» فـاعل المصـدر هنا ضمير مستتر تقـديره (أنتَ) في محـل رفع، لأن المصـدر نائب عن فِعـل الأمـر (اصْبِـرْ) وهـو (لازم/ متعـد). . . . . ونَعْني العبارة (اصْبِرْ على الشّدائد).	٩٠ ـ تَفَانِياً
٩٢	وفي قولنا: «نُهُـوضاً إلى العمـل» فاعـل المصدر (نُهُـوضـاً) ضمير. . . . . تقـديره (أنتَ) في محل رفع لأن المصدر نائب عن فِعل الأمر (انْهَضْ) وهو فعل لازم.	٩١ ـ لازم
٩٣	وإذا كان الفعل الـذي صِيغَ منـه المصدر مُتعـدِّياً مثل (صَامَ)، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به، كمـا في: «صَـومُ المسلمين رَمَضانَ فـريضةٌ». فـالمصدر هو (صَومُ) مضافٌ إلى فاعله وهو (المسلمين)، وقد نَصَبَ مفعولاً به وهو كلمة.	٩٢ ـ مُستتر
٩٤	وفي جملة: «إنَّ الله يُحِبُّ إتقـانَ العامـلِ عملَه» الـمـصـدر هـو (إتقـان) مضـاف إلى فـاعـله (. . . . .) وقـد نَصَب مفعـولاً بـه وهـو كلمـة (عملَه) والهاء مضاف إليه.	٩٣ ـ رَمَضَانَ

٩٥	ويَكثُر أنْ يضافَ المصدر إلى فاعله، ويأتي بعده المفعول به، منصوباً ـ كما عرفتَ الآن ـ وقد يُضافُ المصدرُ إلى المفعول به ويكون الفاعلُ ضميراً مستتراً. مثل: «إكرامُ الجارِ واجبٌ» فالمصدر هنا.......... وقد أُضيف إلى مفعوله وهو (الجار) فالأصل أن نقول: «إكرامُكَ الجارَ واجبٌ».	٩٤ ـ العامل
٩٦	وكذلك في جملة: «حُبُّ الوطنِ من الإيمانِ» فقد أُضيف المصدرُ (حُبُّ) إلى .... وهو كلمة (الوطن) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ) فأصل الجملة «حُبُّك الوطنَ من الإيمان».	٩٥ ـ إكرامُ
	أنواع المصدر: المصدرُ الميميُّ:	
٩٧	والمصادر متنوعةٌ، فمنها المصدرُ الميميُّ، وهو مصدرٌ مبدوء بميم زائدة (لغير المفاعَلة)، ويُؤدّي نفسَ معنَى المصدر. كما في: «دَخَلَ الكاتِبُ في مَقالِهِ مُدْخَلاً لَبِقاً» (أي دُخُولاً) فالمصدر (مُدْخَلاً) مبدوء بميم زائدة ولذلك يُسمَّى بـ..........	٩٦ ـ مفعوله
٩٨	ويُصاغُ المصدرُ الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) كما في: «عَرَضَ المعلمُ رأيه مَعْرَضاً منطقيًّا» أي عَرْضاً.	٩٧ ـ المصدر الميمي

	فالمصدر الميمي قد صِيغ هُنا من الفعل الثلاثي (عرَضَ) على وزن.	
٩٩	وكذلك في: «بدأ حُسام حديثه مَبْدَأً رائعا» أي بدْءاً. فالمصدر الميمي (هو مَبْدأ) وقد صيغ من الفعل الثلاثي (. . . . .) على وزن (مَفْعَل)	٩٨ ـ مَفْعَل
١٠٠	ولكن إذا كان الفعلُ الثلاثي أوله حرف عِلة مثل (وعَدَ) فيُصاغ المصدر الميمي منه على وزن (مَفْعِل). مثل: «وَفَى الصديقُ بمَوْعِدِه». فالمصدر الميمي هو (مَوْعِد) على وزن (مَفْعِل) لأنه صيغ من الفعل. . . . . وأوله حرف علة.	٩٩ ـ بَدَأَ ٩٩ ـ بَدَأَ
١٠١	وفي قولنا: وقف فَيصَلٌ مع صديقه مَوْقِف الأخ. المصدر الميمي (مَوْقِف) جاء على وزن (. . . . .) لأنَّ فعلَه (وَقَفَ) مُعْتل الأول.	١٠٠ ـ وَعَدَ
١٠٢	ويُصاغ المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر. كما في قوله تعالى: «ربِّ أدْخِلْني مُدْخَلَ صِدْقٍ وأخْرِجْني مُخْرَجَ صِدْقٍ».	١٠١ ـ مَفْعِل

	فالمصدر الميمي في الآية الكريمة هو (مُدْخَل، ....) وقد صيغا من الفعلين (يُدخِلُ ويُخرِجُ) وكلاهما غير ثلاثي.	
١٠٣	وكذلك في: «وَدَّعْتُ فيصلاً بقولي: إلى المُلْتَقَى» أي إلى الالتقاء. فالمصدر الميمي (المُلْتَقَى) قد صيغ من فعل غير ثلاثي هو (..........).	١٠٢ ـ مُخْرَج
١٠٤	وقد تُزَادُ على المصدر الميمي تاءٌ مربوطة في آخره مثل: مَنْفَعَة، مَيْسَرَة، مَوعِظَة، مَحَبَّة.... الخ. وكما في قولنا: «الفراغ مَفْسَدَةٌ والإسراف مَضَرَّةٌ» فالمصدر الميمي هو (مَفْسَدَة ومَضَرَّة) وقد زِيدتْ في آخره..........	١٠٣ ـ يلتقي
	اسم المَرَّة:	
١٠٥	ومن المصادر أيضاً (اسم المرة) وهو مصدر يدُل على وقوع الحدَثِ مرة واحدة. كما في: «تدورُ الأرضُ حول الشمسِ دَورةً في اليومِ والليلة»، وكذلك: «أكلتُ أكلةً»، «لِكُلِّ عالِمٍ هَفْوَةٌ». فكلٌ من المصادر: دَوْرَة، أَكْلَة هَفْوَة يُسمى..........	١٠٤ ـ تاء مربوطة

١٠٦	ويُصاغ اسمُ المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) كما في «دقَّت الساعةُ دقَّةً»، «وطَرَقْتُ البابَ طَرْقَةً». فكل من (دَقَّة طَرْقَة) اسم مرة قد صيغ من الفعل الثلاثي على وَزْن..........	١٠٥ ـ اسمَ مرة
١٠٧	ولكنه يُصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن مَصدره الأصلي بزيادة (تاء) في آخره. فاسم المرة من الأفعال: انْطَلَقَ، انْتَبَهَ، كَبَّرَ......... هو إنْطِلاَقَةٌ، إنْتِبَاهَةٌ و.........	١٠٦ ـ فَعْلَة
١٠٨	وإذا كان المصدر الأصلي للفعل غير الثلاثي مَخْتوماً بالتاء أصلاً، وُصِفَ بكلمة (واحدة) للدلالة على المرَّة، فمصدر الأفعال: «زار، أصاب» هو: «زيارةً، إصَابة»، فكل منها مختوم بالتاء. ولجَعْله اسم مرة نَصِفُه بكلمة (واحدة) فتقول: «زُرْتُ المريضَ زيارة واحدة» «أصاب اللاعبُ الهدَفَ إصابةً واحدةً» وهكذا فاسم المرة (زيارة، إصابة) قد وُصِفَ بكلمة......... للدلالة على المرة.	١٠٧ ـ تَكْبِيرَةً

	اسم الهَيْئَة :	
١٠٩	واسم الهيئة أيضاً مصدر، وهو اسم يدل على هَيْئة الفعل حين وقوعه. ففي قولنا: «أكَلَ الرجلُ إكْلَةَ الجائع» اسم الهيئة (إكْلَةَ) وهو مصدر يدل على هَيْئة الفعل (..........) حين وقوعه.	١٠٨ ـ واحدة
١١٠	ويُصاغ اسمُ الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) ففي: «وَقَفَ زيادٌ وِقْفَةَ الشجاع» و«جلسَ خالدٌ أمام القوم جِلْسَةَ المُتَكَبِّر». كل من: وِقْفَة وجِلْسَة (اسم هيئة/ اسم مرة).......... صيغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة).	١٠٩ ـ أكَلَ
١١١	واسم الهيئة ليس له صيغة قياسية من غير الثلاثي. وإنما يُدَلُّ على الهيئة من غير الثلاثي بالإضافة إلى كلمة تُوضِّح الهَيْئة مثل: «التفتَ الطائرُ التفاتَةَ المذْعُورِ» «وألقى حاتمٌ الشعرَ إلقاءةَ الخَبِير». فكل من (التفاتَة، إلقاءَة) اسم هيئة لم يُؤخذ من الفعل غير الثلاثي حسب صيغة قياسية وإنما دُلَّ عليه بـ.........، والمذعور والخبير تُوضِّحان هَيْئة حدوث الفعل هُنا.	١١٠ ـ اسم هَيْئة

المصدرُ الصِّناعيُّ:

١١٢ عرفتَ أنَّ من أنواع المصادر: المصدر الميميَّ، واسمُ المرَّة، واسم الهَيئة.. ونُقدم إليكَ الآن نوعاً آخر من المصادر وهو: (المصدر الصناعي) وهو اسم تَلْحَقُه ياء مشدَّدة تليها تاء التأنيث، للدَّلالة بهذه الصيغة (الصناعية) على معنى المصدر. فكل من: إنسانية، حُرِّية، وَحْشِيَّة، وَطَنِيَّة. مصدر صناعي جاء من: إنسان، حُرّ، وحْش، وطَن. وقد لَحِقَتْه .... بعدها تاء التأنيث.

١١١ ـ الإضافة

---

١١٣ ويتميَّزُ المصدر الصناعي بدلالته على معنى المصدر فقط، وهو في هذا يختلفُ عن الأسماء المنسوبة التي تلحقُها الياء المشدَّدة والتاء مثل: النَّهضة الزراعيَّة، الحركة العِلْمِيَّة، المسائل الفِكْرِيَّة. لأنَّ كلا من: (الزراعية، العلمية، الفكرية) صفات وليست..........

١١٢ ـ ياء مُشَدَّدَة

المصدر الصَّريح والمصدر المؤوَّل:

١١٤ وقد يُذْكَرُ المصدرُ بلَفظه في الكلام، فيسمَّى مصدراً صريحاً، كما في: «هَجَمَ الجيشُ على الأعداءِ هُجوماً ساحِقاً»، «الوقايةُ خيرٌ من العِلاج».

١١٣ ـ مصادر صناعية

	فكل من (هُجوماً، الوقايةُ، العِلاج) مصدر صريح لأنه (ذُكِرَ بلفظه/ ما ذكر بلفظه) في الكلام.	
١١٥	وقد لا يُذكَر بلفظه، بل يُفْهَمُ من الكلام، وحينئذ يكون مصدراً مؤولاً. ففي قوله تعالى: ﴿يُريدُ الله أنْ يُخَفِّفَ عنكم﴾ (أي: التَّخفيفَ)، ﴿وأنْ تَصومُوا خيرٌ لكُم﴾ (أي: صيامُكُم). كل من: (أنْ يُخَفِّفَ، أنْ تَصُومُوا) يُفهم منه مصدر يُسمّى مصدراً (صريحاً/ مؤولاً).........	١١٤ ـ ذُكِرَ بلفظه
١١٦	عرفتَ أنَّ المصدرَ الذي يُذكَر بلفظه صراحةً في الكلام يُسمّى مصدراً.......... أمّا (المصدر الذي لا يُذكَر بلفظه في الكلام، بل يُفهم منه يُسمى مصدراً مؤولاً.	١١٥ ـ مُؤَوَّلاً
١١٧	والمصدر المؤول يُؤخَذُ من: (أنْ والفِعل) كما في: «أُريدُ أنْ أُقابِلَ المديرَ» أي (مُقابَلَةَ). فالمصدر المؤول هنا هو (أنْ أُقابِلَ) وقد أُخذ من..........	١١٦ ـ صَريحاً
١١٨	ويُؤخَذُ أيضاً من (ما والفِعل) ففي قولنا: «يَسُرُّني ما عمِلتَ» أيْ عَمَلُك.	١١٧ ـ أنْ والفعل

	فالمصدر المؤول هنا هو (. . . . .) وقد أُخذ من (ما والفعل).	
١١٩	عرفتَ أنَّ المصدرَ المؤول يُؤخذُ من: أنْ والفعل أو ما والفعل. ونَضِيفُ بأنه يُؤخذُ أيضاً من (أنَّ واسمها وخبرها) مثل: «هَدَفُهُ أنّه ينجحُ في الامتحان» أي: نَجاحُهُ، : «شِعَارُنا أننا نُسالمُ مَنْ يُسالِمنا» أي: مُسَالَمَتُنا. فكل من: (أنه ينجح، أننا نُسالم) مصدر مؤول قد أُخذ من.	١١٨ ـ ما عَمِلْتَ
١٢٠	ويُعربُ المصدرُ المؤولُ إعرابَ المصدر الصريح الذي يَحُلُّ محلَّه، فيقعُ مبتدأً، كما في قوله تعالى: ﴿وأنْ تَصُوموا خيرٌ لكم﴾ أي: (صِيَامُكم خيرٌ لكُم). فالمصدر المؤول (أنْ تصوموا) قد وقع.	١١٩ ـ أنَّ واسمها وخبرها
١٢١	وكما في قولنا: «مِنَ الخَيرِ أنْ تُحسِنَ إلى جَارِكَ» أي (مِنَ الخَيرِ إحسانُكَ إلى جَارِكَ). فالمصدر المؤول (. . . . .) قد وقع مبتدأً مؤخراً.	١٢٠ ـ مبتدأً

١٢٢	وقد يقع المصدر المؤول (خبراً) في الجملة. كما في: «الواجبُ أنْ تَحتَرم الآخرين» أي: (الواجبُ احترامُكَ الآخرين). فقد وقع المصدر المؤول (أنْ تَحترِمَ)..........	١٢١ ـ أنْ تُحْسِنَ
١٢٣	وقد يقع المصدر المؤول (فاعلاً) ففي قولنا: «يسرني أنْ تُطيعَ والدَكَ». المصدر المؤول (..........) قد وقع فاعلاً.	١٢٢ ـ خَبَراً
١٢٤	وكذلك قد يقع المصدر المؤول (مفعولاً به) كما في: «أودُّ أنْ تُخْلِصَ في عَمَلِكَ» أي (إخلاصَك). فالمصدر المؤول (أنْ تُخْلِصَ) قد وقع..........	١٢٣ ـ أنْ تُطيعَ
١٢٥	عرفتَ أنَّ المصدر المؤولَ قد يقع في الجملة: مبتدأً أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً به.. ونُضيف بأنه قد يقع أيضاً (نائبَ فاعلٍ) كما في: «عُرِفَ أنَّكَ كريمٌ». فالمصدر المؤول (أنكَ كريمٌ) قد وقع (فاعلاً/ نائب فاعلٍ)..........	١٢٤ ـ مفعولاً به

١٢٦	وقد يقع المصدر المؤول مجروراً بحرف جر، مثل: «أُشْفِقُ عليكَ مِن أنْ تَتَعَجَّلَ الأمورَ». فالمصدر المؤول (أنْ تَتَعَجَّل) قد وقع.......... في الجملة.	١٢٥ ـ نائبَ فاعلٍ
١٢٧	وهكذا فالمصدرُ المؤول يُعرب إعرابَ (المصدر..........) الذي يَحُلُّ محلَّه فيقع: مبتدأً أو خبراً، أو فاعلاً أو مفعولاً به أو نائبَ فاعلٍ أو مجروراً بحرف جر.	١٢٦ ـ مجروراً ١٢٧ ـ الصَّريح

الاختبار التحصيلي رقم (٢)

الجزء الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

١ - إذا دلَّ الفعلُ الثلاثي على حِرْفَةٍ مثل: زَرَعَ، صَنَعَ جاء مصدره على وزن (فِعَالَة). ٦٨

٢ - مصادر الفعل الرباعي قياسية، وتختلف باختلاف وزن الفعل. ٧٦

٣ - مصدر الفعل أَكْرَمَ: (إكراماً)، ومصدر الفعل أقام: (إقاماً). ٧٧

٤ - مصادر الفعل الخماسي سماعية، تُعرف بالسماع وبالرجوع إلى كتب اللغة. ٨٤

٥ - في جملة: «إنَّ الله يُحبُّ إتقانَ العامِلِ عملَه» أُضيفَ المصدرُ إلى فاعله ونَصَبَ المفعولَ به. ٩٤

٦ - إذا كان الفعلُ الثلاثي أوله حرف عِلّة، يُصاغ المصدر الميمي منه على وزن (مَفْعِل) مثل: وَعَدَ: مَوعِد. ١٠٠

٧ - اسم المرَّة مصدر يدل على وقوع الحدث أكثرَ من مَرَّة. ١٠٥

٨ - يُصاغ اسمُ الهيئةِ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) ١١٠

٩ - كل من: إنسانية، حُرِّيَة، وَطَنية... مصدر صناعي ١١٢

١٠ - المصدر المؤول في جملة: «أوَدُّ أنْ تُخْلِصَ في عملك» يقع مفعولاً به. ١٢٤

الجزء الثاني

اختر التكملة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

١١ - يأتي مصدرُ الفعلِ الثلاثي على وزن (فِعال) إذا دلَّ على: ٦٩

أ - لون

ب ـ داء

جـ ـ امتناع.

١٢ ـ مصدر الفعل عرَّف هو: ٧٩

أ ـ عُرْفاً

ب ـ تَعْرِيفاً

جـ ـ مَعْرِفةً

١٣ ـ يُصاغ اسمُ المرَّة من الفعل الثلاثي على وزن: ١٠٦

أ ـ فَعْلَة

ب ـ فِعْلَة

جـ ـ مَفْعَلٍ هَيئة

١٤ ـ نوع المصدر في جملة: أَكَلَ الرجلُ إِكْلَةَ المريض ١٠٩

أ ـ مصدر صناعي

ب ـ اسم مرة

جـ ـ اسم هيئة

١٥ ـ المصدر المؤول في جملة: «الواجبُ أنْ تحتَرِمَ الآخرين» قد وقع: ١٢٢

أ ـ خبراً

ب ـ مبتدأً

جـ ـ فاعلاً

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

١٦ ـ إذا دلَّ الفعلُ الثلاثي على داءٍ، جاء مصدره على وَزن.......... ٧٢

١٧ ـ مصدر الفعل إسْتَقْبَلَ: استِقبالاً، ومصدر الفعل: استَفاد هو.......... ٨٨

١٨ ـ قد يُضاف المصدرُ إلى المفعول به، ويكون فاعلُه حينئذ.......... ٩٥

١٩ ـ المصـــدر الميمي مبـــدوء بـ. . . . . ـ . . . . لغَيـــر ٩٧
المُفاعَلة.

٢٠ ـ يتميزُ المصدرُ الصناعي بدلالته على معنَى المصدر فقط، ولهذا فلا ١١٣
تدلُّ الياءُ المشدَّدةُ التي تلْحَقُه على. . . . .

الدرجة (٢٠)

القسم الثالث

المشتقات، أنواعها

١٢٨	يُقَسِّمُ اللغويون الكلمات إلى جامدة ومُشْتَقَّة، فالكلمات المشتقَّة هي التي لها أَصْلٌ اشتُقَّت منه (أخذت) فمثلاً مادة (ك.ت.ب) يُمكن تشكيلُها على هيئاتٍ مختلفة كل هيئة لها وزنٌ خاص ووظيفةٌ خاصة مثل: كَتَبَ ـ كاتِب ـ مكتُوب ـ مكْتَب ـ كُتّاب. ـ فأخْذُ الكلماتِ السابقةِ من أصل واحد هو مادة.......... يجعل الصلة بينها واضحةً ولهذا تُسمى كلماتٍ مشتقةً.	
١٢٩	والكلماتُ المشتقةُ من خلال تغْيير مواضع حروف مادَّتها نحصلُ منها على صِيَغٍ مختلفة مثل: دَرَسَ ـ دَارِس ـ دَرْس ـ مَدْرُوس. ـ فالحصول على الصيغ السابقة من مادة	١٢٨ ـ ك.ت.ب

	(د.ر.س) يدل على أنّ هذه الكلمات.......... لظُهُور الصلة بينها عند وضْعها في صِيغ صَرفية مختلفة.	
١٣٠	أمّا الكلماتُ الجامدةُ فهي تلك التي لم تُؤْخَذْ من غيرها ولا تظْهر الصلاتُ بينها عند تَحويلها إلى صيغ صرفية أخرى مثل: رَجُل ـ فَرَس ـ ماء ـ حَجَر. ـ فالكلماتُ السابقةُ (جامدة/ مشتقة) لأننا لم نأخذْها من غيرها كما هو الحال في المُشْتَقّات.	١٢٩ ـ مُشْتَقّة
	اسم الفاعل:	
١٣١	والمشتقاتُ كثيرةٌ ومتنوعة منها: اسمُ الفاعِل وهو اسمٌ يُشتقُّ من الفعل للدّلالةَ على مَن قام بالفعل. فكملة (كاتِب) مثلاً اسم فاعل تدلُّ على مَن قام بالكِتابة وكلمة (ضَاحِك) اسم فاعل أيضاً تدلُّ على مَن قام بالضْحك. ـ إذن فالاسمُ المشتق الذي يدلُّ على مَن قام بالفعل يُسمى..........	١٣٠ ـ جامدة
١٣٢	واسم الفاعل يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) فاسم الفاعل من كتب (كاتب) ومن لعب (لاعب) ومن قرأ (قارىء) ومن سأل (سائل).	١٣١ ـ اسمَ فاعِل

	ـ فاسم الفاعل من الأفعال الثلاثية السابقة جاء على وزن..........	
١٣٣	فإن كان الفعل الثلاثي أجوف ـ عينه ألف ـ تقلب الألف همزة عند صوغ اسم الفاعل منه فاسم الفاعل من قال (قائل) ومن باع (بائع) ومن صام (صائم). ـ إذن تقلب عين الثلاثي في صيغة اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل..........	١٣٢ ـ فاعِل
١٣٤	وإن كان الفعل الثلاثي ناقصاً ـ آخره حرف علة ـ فاسم الفاعل منه تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر مثل: هذا رجل داعٍ إلى الخير وتحدّثتُ إلى عامل راضٍ عن وظيفته في المصنع. ـ إذن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (الأجوف/الناقص) تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجرّ كما في: داعٍ ـ راضٍ.	١٣٣ ـ أَجْوَف
١٣٥	وتبقى الياء الأخيرة في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص في حالة النصب مثل: قابلْتُ داعياً ـ رأيت ماشياً. ـ فاسم الفاعل من الفعل الناقص (حذفت/بقيت) ياؤه في حالة النصب.	١٣٤ ـ النّاقص

١٣٦	سبق أن ذكرنا أن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (فاعل) ولكنه من غير الثلاثي يصاغ على وزن فعله المضارع مع إبدال حرف المُضارعة ميماً مَضْمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير مثل: يُدَحْرِجُ اسم الفاعل منه (مُدَحْرِج) ومن يُزَلْزِلُ (مُزَلْزِلٌ) ومن يسبّح (مُسَبِّح) ومن يُشارك (مُشارِك) ومن يَسْتَغْفِر (مُسْتَغْفِر). - فاسم الفاعل من.......... يكون على وزن فعله المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مَضْمُومة وكسْر ما قبل الحرف الأخير.	١٣٥ - بقيت
١٣٧	وإن كان الحرف الذي قَبل الآخر في الفعل (ألِفاً) فإن هذه الألف تبقى كما هي فاسم الفاعل من يَختارُ (مختار) ومن يَكْتال (مكتال) ومن يَخْتال (مُخْتَال). - إذن فالألف في كل من: يختار - يَكْتَال - يختال - (تقلب/ تَبقى) عند صَوْغ اسم الفاعل من هذه الأفعال.	١٣٦ - غير الثلاثي
١٣٨	اسم الفاعل من الفعل الرباعي يُصاغ على وَزن المُضارع مع إبْدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر كما تقدم في الأمثلة ولكن وردت أفعال قليلة بِفَتْح ما قبل الحرف الأخير مثل:	١٣٧ - تَبْقَى

أسهب اسم الفاعل منها (مسهب) بفتح ما قبل الآخر والقياس كسر ما قبل الآخر وكذلك الفعل أحْصَن الذي اسم فاعله (مَحصَن) بالفتح.

ـ فكلٌ مِنْ أحْصَنَ وأسْهَبَ جاء مخالفاً لِلْقِياسِ بسبب (فتح / كَسْر) ما قبل آخره.

عَمَلُ اسم الفَاعل:

١٣٩ لاَحَظْنَا أنَّ المشتقات هي التي تُؤخذ من غيرها وترد في صيغ مختلفة وتعمل بعض المشتقات عمل الفعل الذي تُؤخذ منه. فاسم الفاعل مثلُ فعله الذي يُصاغ منه في العمل وفي التَّعدي واللُّزوم. فيكتفي اسم الفاعلُ بمرفوعه إذا كان فعله لازماً مثل: ما غَافِلٌ محمدٌ عَنْ واجِبِه.

ـ فاسم الفاعل في المثال السَّابق لَم يتعدَّ للمفعول لأنَّ فعله الذي صيغ منه.......... وهو (غفل) | ١٣٨ ـ فتح

---

١٤٠ ويَرْفع اسم الفاعل (الفَاعِلَ) ويِنْصِبُ (المفعول به) إذا كان فِعْلُهُ الذي صيغ منه متعدِّياً مثل: أزائرٌ أخوكَ صَدِيقه ـ ومَا مانِعٌ صاحبُ المَصْنع العمالَ حقوقَهم. فاسم الفاعل «زائر» رفع (صاحب) ونَصَبَ (العُمَّالَ) و(حُقوقَ). | ١٣٩ ـ لاَزِمٌ

	ـ فاسم الفاعل يَرْفعُ فاعلاً ويَنْصبُ مفعولاً بـه إذا كـان فِعْلُه الذي صِيغ منه.......... مثـل: زَارَ ومَنَحَ.	
١٤١	واسم الفاعل يأتي في حالتين: متّصلاً بأل مثـل: العَادِلُ هو المُعْطِي كُلَّ ذِي حَقٍّ حقَّـه. والجَيْشُ هو الحَـامِي حِمَى الـوَطَـن. فكـلٌّ مـن (المُعْـطِي) و(الحامِي) اسم فاعل مُقْترن بأل. ـ فإذا كان اسم الفاعل.......... عَمِـلَ عملَ فِعله دون شرط.	١٤٠ ـ مُتَعَدِّياً
١٤٢	والحالة الثانية التي يأتي فيها اسم الفاعل أن يكـون مُجرَّداً من أل فيأتي غالبـاً بمعنى الحـال أو الاستقبـال مَسبُـوقـاً بنفي أو استفهـام مثـل: أكـاتِبٌ التِّلميذان دَرْسهما؟، مَا تَارِكٌ سعيدٌ الواجبَ. ـ فاسم الفاعل (المُجَرَّد مِنْ/ المُقْتَرِن بِـ) أل جَاءَ مَسْبوقاً بالاستفهام والنَّفي في المِثالَيْن السَّابِقين.	١٤١ ـ مُقْتَرِناً بأل
١٤٣	وقـد يستعمل اسم الفـاعل مُضـافـاً إلى مفعـولـه مثل: هذا الرَّجلُ حَارِسُ المَصْنَعِ، وهذا الفَتَى مُنْفِقُ المالِ. ـ فكـلٌّ مـن (المَـصْـنَـع) و(المَـال) كـان أصْلاً.......... لاسم الفاعل فاستعمل مضافاً إليه	١٤٢ ـ المُجـرَّد مِن

	صِيَغ المُبالَغة:	
١٤٤	وتحول صيغة (فَاعِل) إلى صيغ أخرى للدّلالة على المُبالَغة في الفعل مثل: محمدٌ صائم قائم فإذا أردنا التّعبير عن كثْرةَ صَوْمِهِ وقيامِهِ قُلْنا محمدٌ صَوّام قوّام. فَصِيغ المبالغة من الأسماء المُشتقّة أيضاً وهي أسماء تُشتق من الفعل للدلالة على مَعْنى اسم الفاعل مع المُبالغة فيه ولذلك سميت صيغ المبالغة. مثل: عِصامٌ مِقْدام ومحمدٌ فَطِن وأشْعَب أكّال ويُوسفُ عَليمٌ بِتأْوِيل الأحْلامِ وزَكَريا شَكُورٌ لِرَبّه. ـ فالكلماتُ: مِقْدام ـ فَطِن ـ أَكّال ـ عَلِيمْ ـ شَكُور، دَلّت على تأكيد المعنى مع المبالغة لذلك تُسمّى بـ..........	١٤٣ ـ مَفْعُولاً بِهِ
١٤٥	وصِيَغُ المبالغة لا تُشتق إلا من الفعل الثلاثي وتأتي على خمسة أوزان مثل: فعّال نحو ابراهيم صَوّام والشّاعر وصّافٌ للطبيعةِ وضَعِيفُ الايمان سَمّاعٌ لِلْغَيبةِ. ـ فكلٌ من: صَوّام ـ وَصّاف ـ سَمّاع، جاءتْ على وَزْن......... لتدلَّ على المبالغة في الفعل.	١٤٤ ـ صِيَغ المُبالَغةِ

١٤٦	وتأتي صيغ المبالغة أيضاً على وزن (مِفْعَال) مثل: حمزة مِقْدام وأبو دُلامة مِمْزَاح وحاتم مِعْطاء. ـ فالكلمات: مِقْدام ـ مِمْزاح ـ مِعْطاء، جاءت على صيغةِ (مِفْعَال) للدلالةِ على.......... في الفعل.	١٤٥ ـ فَعَّالٍ
١٤٧	ومن الصيغ التي تستعمل للدلالة على المبالغة صيغة (فَعُول) مثل: خالد شَكُور. وزَيْد صَبُور، وعمرو أَكُول. ـ فكلٌ من: شَكُور ـ صَبُور ـ أَكُول، جاءت على وَزْنِ.......... لِقَصْدِ المُبالغةِ في الفعل.	١٤٦ ـ المُبالَغَةِ
١٤٨	و(فَعِيل) من صيغِ المُبالغة أيضاً مِثْل: هَـذَا الرَّجُل عليمٌ بالصَّحراءِ وهذا السَّائقُ قَدِيرٌ وهذا الخادِمُ سَميع لأوامر سيِّدِه. ـ فاشْتِقاق صيغة.......... من الأفعال الثُلاثية: علم ـ قَدر ـ سَمِع، سببه قَصْدُ المُبالغةِ في الفِعل.	١٤٧ ـ فَعُولٍ
١٤٩	ومن الصيغ التي تُستعمل للدلالة على المبالغة صيغة (فَعِل) مثل: إياس فَطِن واللِّص حَذِر وأشْعب نَهِم. ـ فالكلمات: فَطِن ـ حَذِر ـ نَهِم دلتْ على	١٤٨ ـ فَعِيل

	المُبالغة في الفعل لِمَجيئها على صِيغة..........	
١٥٠	وقد جاءت صِيَغٌ للمبالغة من أفعال غير ثلاثية مثل: (مِعْوَان) من أعَانَ و(مِقْدام) من أَقْدَم و(بَشِير) من بَشَّر و(نَذِير) من أَنْذَرَ و زَهُوق) من أَزْهَق. ـ فسبب خُروج هذه الأوزان عن القاعدة العامّة لصيغ المُبالغةِ لأنها جاءت من أفعال (رُباعِيَّة/ ثلاثية) كما في أَعَان ـ أقدم ـ بَشَّر ـ أنذر ـ أزهَق.	١٤٩ ـ فَعِل
	عَمَلُ صِيَغ المُبالغة:	
١٥١	وصيغ المبالغة مثل اسم الفاعل في العمل فهي ترفع فاعلاً مثل: أَفَطِنٌ خالدٌ لِما يُقال، ومَا حذِرٌ أسامةُ عدُوَّه. ـ فكلٌّ من صِيغ المُبالغةِ (فَطِن) و(حَذِر) رَفَعتْ فاعلاً هو كلمة (خالد) في المثال الأول وكلمة (أسامة) في المثال الثاني. ـ إذن صِيَغُ المبالغةِ عَمِلتْ.......... في الأمثلةِ السَّابقةِ.	١٥٠ ـ رُبَاعِيَّة
١٥٢	وصيغ المبالغة تنصب كما ينصب اسم الفاعل والمفعول به كما في: محمدٌ قؤولٌ الخَيْرَ والكَرِيمُ مِنْحَارُ الإبلَ وخالدٌ سبَّاقٌ أقْرَانَهُ.	١٥١ ـ الرَّفْع

	ـ فكلٌّ من صِيغ المبالغة (فَرُوْل) و(مِنْحَار) و(سبَّاق) قد (نَصَبَ/ رَفَعَ).......... مفعولاً به هو (الخَيْس) في المثال الأول و(الإبلَ) في الثاني و(أَقْرانَ) في الثالث.	
	اسمُ المَفْعُول:	
١٥٣	ومن المشتقّات أيضاً اسم المفعول، وهو اسم يُشْتَقُّ من الفعل المَبني للمجهول ليَدُلَّ على الحدث ومفعوله مثل: أمكْتُوبٌ الدّرسان. فإن (مَكْتُوب) اسم المفعول يدل على الحدث وهو (الكِتابة) وعلى الذي وَقَع عليه الحَدَث (الدّرسان). ـ فاسم المفعول يُشْتَقُّ من الفعل.......... ليدل على الحَدَثِ ومفعوله.	١٥٢ ـ نَصَبَ
١٥٤	ويُصاغُ اسم المفعول من الفعل الثُلاثي على وَزْنِ (مَفْعُول) فاسم المفعول من كُتِبَ (مكْتُوب) ومن دُرِسَ (مَدْرُوس) ومن سُئِلَ (مَسْئُول) ومن وُعِد (مَوْعُود). ـ فاسم المفعول يُصاغ من الفعل الثُلاثي على وزن.........	١٥٣ ـ المَبني للمَجْهول
١٥٥	وإذا كان الفعل الثلاثي المَبني للمَجْهول أجْوف عينه واو أو ياء فاسم المفعول منه يأتي على وَزن	١٥٤ ـ مَفْعُول

	المضارع مثل: قالَ يقُول (مقُول) وبَاع يَبِيع (مَبِيع) ودَانَ يَدِينُ (مَدِين). ـ فالثلاثي الاجْوف الذي عَيْنُهُ واوا أو ياء يكون اسم المفعول منه على وزن فعله.......... كما مرَّ في الأمثلة	
١٥٦	أما إذا كانت عين الثُلاثي الأجوف ألفاً فإنها تُردُّ إلى أصلها ـ يكون الردُّ إلى الاصل بالرجوع إلى المَصْدر ـ كما في: خَافَ يَخَافُ (مَخُوف) من الخَوْف ـ هَابَ يَهاب (مَهِيب) من الهَيْبَة. ـ فاسم المفعول في كلٍّ من (مَخوف) و(مَهِيب) جاء على وزن المضارع مع ردِّ العَيْن إلى.......... الذي هو الواو في مَخُوف والياء في مَهِيب.	١٥٥ ـ المُضَارِع
١٥٧	وإذا كان الفعلُ الثلاثي ناقصاً ـ لامُهُ حَرْف عِلّة ـ يُصاغ اسم المفعول منه على وزن المضارع مع تَضْعِيف الحرفِ الأخيرِ ـ أي لام الفعل ـ مثل: السَّفِيرُ مَدْعوٌّ إلى حَفْلِ اليوم والهَدَفُ مَرْمِيٌّ بِدِقَّةٍ. ـ فاسم المفعول (مَدْعُوّ) و(مَرْمِيّ) جاء على وزن المضارع مع.......... الحرفِ الأخيرِ.	١٥٦ ـ أصْلِهَا

١٥٨	تقدَّم صوغُ اسم المفعول من الفعل الثلاثي أمّا من غيرِ الثُلاثي فيُصاغ على وزن مضارعه المَبْني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مَضْمومة. مثل: ربُّ أخرجَني (مُخْـرَج) صِـدقٍ، المَعْـرِضُ (مُفْتَتَحٌ) اليوم. الطائرةُ (مُسْتَعْلَمٌ) عَنْها من سُلطاتِ المَطارِ. ـ فاسم المفعول: مُفْتَتَح ومَخْرَج ومُسْتَعْلَم، جاء من الفعل (الثلاثي / غير الثلاثي).......... على وَزْنِ المضارعِ مع إبدالِ حَرْف المضارعة ميماً مضمومة.	١٥٧ ـ تَضْعيفِ
١٥٩	وقد يأتي كلٌّ من اسم الفاعل واسم المفعول على صيغةٍ واحدةٍ من غير الثلاثي الأجْوف مثل: هذا مُخْتارٌ لرئاسةِ الحُكومةِ وهذا مُمْتازٌ في عَمَلِهِ. ـ فاسمُ الفاعل واسم المفعول في الفِعْلِ ـ إمْتازَ ـ إخْتارَ، يأتيان على صيغةٍ واحدةٍ من الفِعل.......... غير الثُلاثي.	١٥٨ ـ غَيْرِ الثُلاثي
١٦٠	ويأتي اسم الفاعل واسم المفعول على صيغةٍ واحدة من الفعل المضعَّف غير الثُلاثي مثل: أحمد مُعْتَدٌّ بِنَفْسِهِ وهَذِهِ الأرضُ مُشادٌّ في مِلْكيتِها. ـ فكلٌّ من (مُعْتَدّ) و(مُشادّ) جاء من الفعل	١٥٩ ـ الأجْوَف

الرقم	النص	الإجابة
	المُضَعَّف اِعْتَدَّ وشَاذَّ والذي تكون.......... واحدةً عند اشْتِقَاق اسم الفاعل واسم المفعول منه.	
١٦١	وهناك بعض الصِّيغ السَّماعية لاسم المفعول مثل صيغة (فَعِيْل) نحو (جَرِيْح) و(أَسِيْر) و(قَتِيْل) و(ذَبِيْح) ومن الصِّيغ السَّماعِية أيضاً صِيغة (فَعُولة) نحو: (رَكُوبَة) و(حَلُوبَة) كما في (بَقرةٌ حَلُوبة). ـ فالأوزان السَّابقة هي أوزان (قِياسِيَّة/ سَماعِيَّة).......... لأنها جاءت مخالفة للقاعدة العامَّة لاسم المفعول.	١٦٠ ـ صِيغَتُهُ
	عَمَلُ اسم المَفْعُول:	
١٦٢	تقدَّم أن اسم الفاعل يعمل عمل فِعْلِهِ الذي يُصاغ منه وكذلك اسم المفعول فإنه يعملُ عَمَل فِعْلِه المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل إن كان فعْلُه متعدِّياً لواحدٍ مثل: أَمُذاعٌ الحَدِيثُ في جَميع الإذاعاتِ. ـ فالحديثُ في المثال السَّابق مرفوعٌ نائب فاعل لاسم (المَفْعُول/ الفَاعِل).......... «مذاع».	١٦١ ـ سَماعِيَّة
١٦٣	ويرفع اسم المفعول نائب الفاعِل وينصب المفعولَ به إذا كان فِعْلُه مُتعدِّياً لاثنين مثل: أَمَمْنُوحةٌ المرأةُ حُقُوقَها.	١٦٢ ـ المَفْعُول

	ـ فاسم المفعول (مَمْنُوح) رَفَع كلمة (المرأة) نائب فاعل وكلمة (حُقُوق) نَصَبَهَا مفعولاً به. ـ إذن اسم المفعول يعمل مثل فِعْلِهِ المبني للمجهول فَيَرْفَعُ......... ويَنْصُب المفعولَ بِه.	
١٦٤	واسمُ المفعولِ على حَالَتين مقترنٌ بـأل مثل: هذا الرجلُ المُعْطَى جارُه داراً. فكلمة (جَار) نائب فاعل لاسم المفعول (المُعْطَى) و(داراً) مفعول به لاسم المفعول (المُعْطي). ـ فاسم المفعول المُقْتَرِن بـأل عَمِلَ مثل......... المبني للمجهول فرفع نائب الفاعل ونصب المفعول به.	١٦٣ ـ نَائِبَ الفَاعِل
١٦٥	أما إذا كان اسم المفعول مُجرَّداً من أل فينبغي أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال مَسبوقاً بنفي أو استفهام مثل: مَا مَسْئُولٌ الشَّاهِدان ـ هَلْ مَدْعوٌّ الزائرُ لِلْحَفْلِ. ـ فاسم المفعول (مَسْئُول) و(مَدْعُوّ) في المثالين السَّابِقين استعمل مجرَّداً من أل لذلك اعتمد على نفي في المثال الأول وعلى......... في المثال الثَّاني.	١٦٤ ـ فِعْلِهِ

١٦٦	ويُمكن استعمالُ اسم المفعول مضافاً إلى مَرفوعه ـ الذي هو نائب الفاعل ـ مِثل: المُحْسِنُ مشْكُورٌ فَضْلُه، فتقول في حالِة الاضافةِ: المُحْسِنُ مَشْكُورُ الفَضْلِ. ـ فمرفوع اسم المفعول يمكن أن يُؤْتى به مرفوعاً أو.......... على أنه مُضاف إليه.	١٦٥ ـ إِسْتِفْهام
	اسم التَّفْضِيل:	
١٦٧	عرفت من الاسماء المُشتقَّة اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول ونقدِّم لك نوعاً آخر من المُشتقَّات هو اسم التَّفْضِيل. فتستعمل اللغةُ العربيةُ للتفضيل اسماً يُصاغ على وزن (أَفْعَل) للدلالةِ على أن شَيْئَيْنِ اشتركا في صِفَةٍ وزاد احدهُما على الآخر مثل: نَهْرُ النيلِ أطولُ من نهرِ الفُرات، فاطمة أَنْشطُ من خديجة. ـ فكلٌ من (أطول) و(أَنْشَطَ) اسم تفضيل جاء على صيغة.......... بغرض المُفاضلةِ في صِفةٍ ما.	١٦٦ ـ مَجْروراً
١٦٨	واسم التَّفضيل يُصاغ من الفعل الثلاثي مُباشرةً على وزن (أَفْعل) مثل: محمدٌ أَكْرمُ مِنْ خالد وسُعاد أَصْغَرُ من فاطمة.	١٦٧ ـ أفعل

	ـ فكلٌ من (أكْرَم) و(أصْغَر) اسم تَفْضِيل صِيغَ مِن الفِعل الثُلاثِيّ (كَرُم ـ صَغُرَ) على وزن	
١٦٩	ويُصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن (أفْعَل) إذا توفَّرت فيه شروطٌ مُعيَّنة منها: أن يكون الفعل مَبْنِياً للمَعْلُوم فلا يُشتقُّ من نحو (سُعِدَ) مبنياً للمجهول فلا يقال: هُو أَسْعدُ مِنْ عَلِي. ـ إذن اسم التفضيل يُصاغ من الفعل الثلاثي المبنيّ . . . . مِثْل: صَلاةُ الجماعةِ أفْضَلُ من صلاةِ الفرْدِ.	١٦٨ ـ أفْعَل
١٧٠	ويكون الفعل الذي يُراد التفضيل منه متصرفاً فلا يُشتَقُّ اسم التَّفضيل من فِعْل جامِد مثل: لَيْسَ ـ نِعْمَ ـ بِئْسَ كما يكون أيضاً تاماً فلا يُصاغ من الفعل النَّاقص اسم تفضيل مثل: كان وغيرها من الأفعال النَّاقصة أي التي لا يكتمل مَعْنَى الجملةِ معها بِذِكْرِ المرفوعِ فقط نَحْو كان الجوُّ فالجملة ناقصة حتى يُذْكر المنصوب. ـ إذن اسم التفضيل لا يُشتقّ من فعل جامدٍ مثل ليس ولا فِعْلٍ . . . . مِثْل كان.	١٦٩ ـ لِلْمَعْلُوم

١٧١	كما أنّ اسم التفضيل لا يُصاغ من فعلٍ لا يَقْبَلُ معناهُ المُفاضلة مثل الفِعْل (مَاتَ) فلا نقول: عليّ أموتُ من ابراهيم. ولا يُشْتَقُّ اسم التّفضيل من الفعل الذي يكون الوصف منه على وزن أفعلُ لِلْمُذكر مثل: أحْمر ووزن فَعْلاء للمؤنث مثل: حَمْراء. ـ فاسم التّفضيل لا يصاغ من (مَاتَ) لأنه لا يَقْبَلُ التّفاضُل ولا من الفِعْل (حَمِر) الذي يكون.......... منه على وزن أفعل للمذكر وفعلاء للمؤنث.	١٧٠ ـ نَاقِصٍ
١٧٢	وإن كان الفعل الذي يُراد صَوغ اسم التّفضيل منه غير مُسْتَوْفٍ للشروط السابقة أتَيْنا بِمَصْدرِ الفعل مَسْبوقاً باسم التفضيل من فعل آخر مثل: حَمِر وامْتَثل نقول فيها هو أشدُّ حُمْرةً من علي وأكثرُ امتثالاً مِنْ خالد. ـ فاسم التّفضيل لَمْ يَأْتِ من الفعل مُباشرةً بل تَمّ عن طريق الاتيان بمَصْدر الفعل مَسْبوقاً باسم.......... من فعل آخر مثل أكْثَر وأشدُّ ونحوهما.	١٧١ ـ الوَصْفُ
١٧٣	ويلاحظ أن الصِّفات التي يُشتقُّ منها أفعل التفضيل هي التي تكون غالباً على وزن (فَعِيل)	١٧٢ ـ التّفْضِيل.

	مثل: جَمِيل ـ كَرِيم ـ طَوِيْل ـ فَعند التَّفضيل تقول: هندُ أَجْمَلُ من زينب، وحاتم أَكْرَم من يوسف، وصالح أَطْول من أُسامة. ـ فصيغُ التَّفضِيل السَّابقة اشْتقَتْ من صفات على وزن..........	
١٧٤	ومن الصِّيغ التي يُلاحظ إشْتقاقُ اسم التفضيل منها أيضاً صيغة (فَاعِل) مثل: عَالِم ـ رَابِح ـ فَاضِل. فعند صوغ اسم التفضيل تقول: البخاري أَعلمُ رجالِ الحديثِ، وبَيْعَةُ العقبة أَربحُ بيع، وخديجة أَفْضلُ امرأة. ـ فكل من: (أَعْلم) و(أَرْبَح) و(أَفْضل) صِيَغُ تفضيلٍ اشْتقَّت من صفات على وزن..........	١٧٣ ـ فَعِيْل
١٧٥	أَمَّا ما عَدَا هذه الصِّفات فإننا نَسْتَعْمِلُ للتعبير عن صِيغة اسم التفضيل كلماتٍ نَحْو: أَكثر ـ أَشدُّ ونحوهما مثل: مستطيل ـ مستحيل ـ أحمر ـ فتقول في التفضيل من هذه الصفات. هو أَكْثَر إِسْتطالةً وأكثرُ إِسْتِحالةً وأَشدُّ حُمْرةً. ـ فعبَّرنا عن صِيغةِ التَّفضِيل في الصِّفات مستطيل ـ مستحيل ـ احمر بالإتيانِ بكلماتِ مِثْل.......... ونحوهما ثم جِئْنا بعدها بِمَصْدر الصِّفة.	١٧٤ ـ فَاعِل

١٧٦	وقد وردت بعض الصِّيغ للتفضيل محذوفة الهمزة مثل: خَيرٌ وشَرٌّ، نحو خالد خَيْرٌ من يُوسف وعلي شرٌّ من صالح. - إذن (خَيْر) و(شَرّ) إسْتُعْمِلتَا في.......... من غير هَمْزَة.	١٧٥ ـ أكثر وأشد
	أحْوالُ اسم التفضيل:	
١٧٧	واسم التفضيل من حَيْثُ الاستعمال له حالاتٌ ثلاث: أن يكون مُجرَّداً من أل والإضافة وفي هذه الحالة يكون مفرداً مذكّراً مثل: سُعادُ أنْشطُ من هِنْد والطُّلابُ أحْرَصُ من الطّالبات في الجامعة. - فكلٌّ من: أنْشَطَ ـ أحْرَص، اسم تفضيل جاء مُذكَّراً مفرداً لأنه.......... من أل والإضافة.	١٧٦ ـ التَّفْضِيل
١٧٨	وقد يدخُل حرف الجرّ (مِنْ) على المُفَضَّل عليه بعد اسم تفضيل مُفْرد مُجَرّد من أل مثل: أنا أكْثَرُ منكَ مالاً وخالد أوفرُ مِنْكَ عِلْماً. - فَفِي المِثالَيْن السّابِقَيْن دَخَلَت.......... الجارّة على المُفَضَّلِ عليه.	١٧٧ ـ مُجَرَّدٌ
١٧٩	والحالةُ الثّانيةُ من حالات اسم التفضيل أن يُسْتَعمل مقرُوناً بأل مثل: حَضَر التّلميذُ الأفضل وجاءتْ المرأةُ الفُضْلى، وصافحت التلميذين	١٧٨ ـ مِنْ

	الأفضلينْ وشكَـرت التَّلميـذَتَيْن الفُضْلَيَيْنِ. فـاسـم التفضيل في حالـة الاقتران بـأل يُطابق مَـوْصُوفَـه في العَدد والجنس كما هو واضحٌ من الأمثلة. - فتتم المُـطابقة بين اسم التفضيـل وموصـوفه إذا كان اسـم التفضيل (مُقْتَرِناً/ مُجَرَّداً) من أل.	
١٨٠	ونلاحظ أن اسـم التفضيل عندما يكون مُقْتَرِنـاً بأل يُطابق الموصوف في العدد والجنس لذلك تـستعمـل عند التفضيل للمؤنث صيغةُ (فُعْلى) نحو: حَضَـرَت خديجةُ الفُضْلَى وفازتْ فاطمة الصُّغْرَى. - إذن تُـستعمــل صِيغَــةُ.......... لـلمؤنـث عندما يكون اسم التفضيل مقترناً بأل.	١٧٩ - مُقْتَرِناً
١٨١	ويمكن استعمال صِيغة (فُعْلَى) للتفضيـل مُضافـةً إلى معـرفة مثـل: هِنْد فُضْلى النِّسـاءِ وفاطمـة كُبْرَى البناتِ. - استعملنـا في المِثَالَيْن السَّـابِقَين صِيغَـة (فُعْلى) للتفضيل.......... إلى معرفة.	١٨٠ - فُعْلَى
١٨٢	وعنـد استعمال اسم التفضيل مُقْتَرِناً بأل لا يـدخل حَرْفُ الجرّ (مِنْ) على المفضل عليه فلا يستعمل أنا الأَكْثَرُ مِنْكَ مالاً وإنّما يُقال أنا الأَكْثَرُ مالاً.	١٨١ - مضافةً

	ـ فَعَدَمُ استعمال.......... مَبَيِّنةُ أن اسم التفضيل ليس مُقْتَرِناً بأل.	
١٨٣	الحالة الثالثة لاستعمال اسم التفضيل هو أن يُستعمل مضافاً فإذا أُضِيف إلى نَكِرة جاء اسم التفضيل مفرداً مذكَّراً مثل: المُحمدانِ أعلمُ رجلَيْنِ ـ الأدباء أَفْصَحُ رِجال ـ المُتَدَيِّناتُ أَصْلَحُ زَوْجاتٍ. ـ فاسم التفضيل استُعْمِلَ.......... في الأمثلة السَّابقة.	١٨٢ ـ مِنْ
١٨٤	وإذا أُضِيف اسم التفضيل إلى مَعرفة الأَفْصَحُ أن يُستعمل مُفرداً كذلك مثل: الشَّاعران أَبْلَغُ النَّاسِ أسلوباً، هذا في حالة الإفراد أمّا في حالة المُطابقة تقُول: الشَّاعران أبلغا النَّاسِ أسلوباً، وعدم المطابقة أَفْصَحُ. ـ فاستعمل اسم التفضيل المُضاف إلى (مَعْرفة/ نَكِرَة).......... مُثنّى في حالة المطابقة ومفرداً في غيرها.	١٨٣ ـ مُضافاً

	اسما الزّمان والمَكان:	
١٨٥	اسم الزّمان واسم المَكان هُما من الأسماء المُشتقّة كذلك فاسم الزمان يُصاغ من الفعل للدلالة على زَمَنِ وُقوع الفعل نَحو: حَضَرْتُ مَغْرِبَ الشمس. ـ فكلمة (مَغْرِب) اسم زمان دلَّ على .... وقُوعِ الفعل وهو وقْتُ الغُروب.	١٨٤ ـ مَعْرِفَة
١٨٦	واسم المكان يُصاغ من الفعل للدلالة على مَكَان وقوع الفعل مِثْل: زُرْتُ مَعْرِض الكُتُبِ وذَهَبْتُ إلى مَصِيف البَلَدِ. ـ فكلٌّ من (مَعْرِض ومَصِيف) اسم مكان صِيغَ من الفعل (عَرَضَ) و(صَافَ) للدلالة على .... وقُوع الفِعْل.	١٨٥ ـ زَمَنِ
١٨٧	ويُشتقُّ اسم الزّمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وَزْنِ (مَفْعِل) إذا كان الفعل مِثالاً ـ فاؤه حرف علة ـ مثل: زُرتُه مَوْعِد الإفطار وشاهدتُ مَوْقِع الحادِثَةِ. ـ فكلٌّ من اسم الزّمان (مَوْعِد) واسم المكان (مَوْقِع) جاء على صِيغة.......... لأن فعله مثال فاؤه حَرْف علة.	١٨٦ ـ مَكَانِ

١٨٨	وَيُصاغ اسم الزّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) أيضاً إذا كان الفعل أجوف ـ وسطه حرف علة ـ مثل: مَكثتُ في مِنًى أيّام المَبِيت الثّلاثة وذهبتُ إلى مَبِيع السّيارات المُسْتَعْملة. ـ فكلٌّ من اسم الزّمان (مَبِيت) واسم المكان (مَبِيع) اشتقّ من فعل ثلاثيّ (أجوَف/ مِثال) على وزن (مَفْعِل).	١٨٧ ـ مَفْعِل
١٨٩	ويأتي أيضاً اسم الزّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) إذا كان فِعْلُه صحيحاً مكسور العينْ في المضارع مثل: ساعاتُ السّحرِ مَجْلِسُ الأديب لِلْخَلْقِ والإبداع، والعاصمةُ الفرنسيّة مَعْرِضُ الأزياءِ كلَّ عام. ـ فاسم الزّمان (مَجْلِس) واسم المكان (مَعْرِض) اشتقّ من فعل (صَحِيح / مُعْتَل).......... مكسور العَيْن في المُضارع.	١٨٨ ـ أجْوف
١٩٠	ويُصاغ اسم الزّمان أو المكان على وزن (مَفْعَل) إذا لم يكن مِثالاً فاؤُه واو أو أجْوف عينه ياء أو صحيحاً مكسور العين في المضارع مثل: هذا مَشْرَب الإبل وهذا مَأْكَلُ السّباع وجاء يومُ المَسْعَى، وحانتْ لَحْظَةُ المَرْمَى. ـ فالأمثلة السّابقة اشتُقّت على	١٨٩ ـ صحيح

	وزن......... للدلالة على زمن الفعل أو مكانه.	
١٩١	ويُشتَقُّ اسم الزّمان أو المكان من غير الثُّلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حَرْف المضارعة ميماً مضمومةً وفتح ِ ما قبل لآخر مثل السّاعةُ الخامسةُ مُنصَرَفُ العُمّال ِإلى منازلهم ـ كانتْ بيروت مُلْتَقَى الشُّعراءِ والأُدباء. ـ فكلٌ من اسم الزّمان (مُنصَرَف) واسم المكان (مُلْتَقى) اشْتُقَّ من......... على وزن فعله المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر للدلالة على الزّمان أو المكان.	١٩٠ ـ مَفْعَل
١٩٢	وجاءتْ بعضُ الكلماتِ مخالفةً للقياس السّابق في وَزْنِها مثل: مَشْرِق ـ مَسْجِد ـ مَضْرِب ـ مَنْبِت ـ مَرْفِق ـ مَطْلِع ـ مَحْشِر ـ مَخْزِن ـ مَعْدِن. ـ فالقياس أن تكون على وزن (مَفْعَل) ولكنّها جاءتْ على وزن (مَفْعِل) (مُخالِفةً/ مُوافِقةً)......... للقاعدة العامة لِصَوْغ ِ اسم الزّمان أو المكان.	١٩١ ـ من غَيْر الثُّلاثي
١٩٣	وقد اشْتَقَّتِ اللغةُ العربية اسم المكان من بعض الأسماء الجامدة ـ أي التي لا تتصرّف ـ على وزن	١٩٢ ـ مُخَالِفَةً

رقم	النص	الإجابة
	(مَفْعَلَة) للدلالة على الكَثْرة مثل: مَلْحَمَة ـ مَأْسَدة ومَسْمَكة. ـ فكلٌّ من: مَلْحمة ومَأْسَدة ومَسْمَكة اسمُ مكان اشْتُقّ على وزن.......... للدلالة على كَثْرةِ الشيء.	
١٩٤	كَما وردت في اللغة العربية بعضُ اسماء الزّمان أو المكان على وزن (مَفْعَلَة) مزيدةً بالتاء المربوطة مثل: مَزْرَعَة ـ مَدْرَسة ـ مَطْبَعة ـ مَنَامَة. ـ فالأسماء السّابقة إستعملت للزّمان أو المكان.......... في آخرها.	١٩٣ ـ مَفْعَلَة
١٩٥	اسمُ الآلة في حديثنا عن المُشتقّات تحدّثنا عن اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الزّمان واسم المكان وهناك من المُشتقات ما يعرف باسم الآلة فهو اسم يُصاغ من الفعل الثلاثي المتصرّف للدلالة على الآلة التي يُؤدّى بها الفعل مثل: قَطَعْتُ الخَشَبَ بالمِنْشار وفتحتُ البابَ بالمِفْتاح. ـ فكلٌّ من (مِنْشَار) و(مِفْتَاح) في المثالَيْن السّابقَيْن اسمُ..........	١٩٣ ـ تاء مربُوطَة

١٩٦	واسمُ الآلة يأتي على أوزان منها (مِفْعَال) مثل: مِفْتَاح ـ مِزْمَار ـ مِنْشَار، فَتَقُول المِفْتَاحُ جديدٌ وصَوْتُ المِزْمَارِ جميلٌ والمِنْشَارُ مِن الحَدِيدِ. ـ فالكلمات (مِفْتَاح ومِنْشَار ومِزْمَار) اسمُ آلـةٍ جاء على وزن..........	١٩٥ ـ آلَةٍ
١٩٧	ويأتي اسمُ الآلةِ أيضـاً على وزن (مِفْعَل) نحـو: مِشْـرَط ـ مِصْعَد، فتقـول يستعمل الجَرَّاح المِشْـرط ويَسْتَخْـدِم سكـانُ العِمـارةِ المِصْعَـد. فكـل من (مِـشْـرَط) و(مِـصْـعَـد) اسـمُ آلـة جـاء عـلى وزن..........	١٩٦ ـ مِفْعَال
١٩٨	ويُصـاغ اسم الآلـة على وزن (مِفْعَلة) مِثْـل: مِسْطَرة ـ مِلْعَقَة ـ مِكْنَسَـة ـ تَقُـول: اِشْتَـرَى التلميـذُ مِسْطرةً واسْتعمل الـطِّفلُ المِلْعَقَـة جيِّداً واسْتَخْـدَمَتِ البنتُ المِكْنَسَة. ـ فكلٌ من (مِسْطَرة) و(مِلْعَقَة) و(مِكْنَسة) اسم آلة جاء على وزن..........	١٩٧ ـ مِفْعَل
١٩٩	وقـد اشْتُقَّ اسمُ الآلـة من غيـر هـذه الأوزان المتقدِّمة كما في: كَسَّارة ـ ثَلاَّجَة: غَسَّالة على وزن (فَعَّالَة). ـ إذن الأسـمـاء الـسَّـابـقـة اشْـتُـقَّـت عـلى وزن.......... كثلاَّجة مثلاً.	١٩٨ ـ مِفْعَلَة

٢٠٠	وقد جاء اسم الآلة أيضاً مَقِيساً على الصِّيغ السَّابقة على وزن (فَاعِلَة) مثل: سَاقِيَة ـ قَاذِفَة، نحو: تَسْقِي السَّاقِيةُ الحَقْلَ، واستعملَ الجيشُ قاذِفَةَ اللَّهبِ. ـ فكلٌّ من (سَاقِيَة) و(قَاذِفَة) اسم آلة جاء على وزن. . . . . مَقِيساً.	١٩٩ ـ فَعَّالة
٢٠١	كذلك استُعْمِلَ للدلالة على الآلة وزن (فَاعُول) مِثْل: سَاطُور ـ طَاحُون ووزن (فِعَال) نحو: سِدَاد ـ سِرَاج. ـ فالكلمات السَّابقة استُعمِلَتْ للدلالة على الآلة على وزن ( ) مثل سَاطُور وكذلك على وزن (فِعَال) مثل: سِرَاج.	٢٠٠ ـ فَاعِلَة
٢٠٢	ذَكَرنا أنَّ اسمَ الآلة يُشتقُّ من الفعل الثلاثي المتعدي، وهناك أسماء ليست لها أفعال، فهي غيرُ مشتقة وقد وضَعها العرب على غير قياس فهي أسماء جامدة غير متصرفة مثل: سِكِّين ـ سَيف ـ فَأْس ـ شَوكَة ـ قَلَم ـ رُمْح ـ دِرْع ـ قَدُوم. . . إلخ فهذه الأسماء لا تَنْضَبِطُ تحت قاعدة معينة. ـ فاسم الآلة في الأمثلة المتقدِّمة اسم (مُشْتَقّ/ جَامِد).	٢٠١ ـ فَاعُول ٢٠٢ ـ جامد

الاختبار التحصيلي رقم (٣)

الجزء الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

الاجابة في الإطار رقم:

١ - المشتقات هي التي لها أصلٌ اشتُقَّت منه مثل: كاتِب، كتّاب، ومَكْتُوب ومَكْتَب فجميعها اشتقت من: كَ.تَ.بَ ( ) ١٢٨

٢ - الكلمات: رجُل - فَرَس - أَسَدَ - صَخْر هي كلمات جامدة. ( ) ١٣٠

٣ - يشتق اسمُ الفاعل من الفعل للدلالة على مَن وَقَعَ عليه الفعل ( ) ١٣١

٤ - «العقّادُ كاتِبٌ مشهورٌ كلمة (كاتِب) في هذه الجملة اسم فاعل من الفعل الثلاثي ( ) ١٣٢

٥ - تُرَدُّ عين الفعل الثلاثي الأجوف نحو (باع) إلى أصلها (الهمزة) عند صَوغ اسم الفاعل منها فنقول (بائع) ( ) ١٣٣

٦ - «العَبدُ الصالح مُستغْفِرٌ ربَّه بالليلِ والنَّهار» كلمة (مُسْتَغْفِر) في الجملة السابقة اسم مفعول. ( ) ١٣٦

٧ - «أزائرٌ أخوكَ صديقَهُ» تُعرب كلمةُ (صديق) في الجملة السابقة مفعولاً به لاسم الفاعل (زائر) ( ) ١٤٠

٨ - في جملة «هذا الرجلُ حارسُ المصنعِ» يَصِحُّ أنْ تُعربَ كلمة (المصنع) مفعولاً به أو مضافاً إليه. ( ) ١٤٣

٩ - تأتي صيغُ المبالغة من غير الثلاثي على خَمسة أوزان مثل: صَوّام، مِقْدَام، شَكُور، عَلِيم، فَطِن ( ) ١٤٥

١٠ - في جملة (ما حَذِرٌ أسامة عدوَّه) صيغة المبالغة (حَذِر) رفعت فاعلاً هو كلمة (أسامة) ( ) ١٥١

الجزء الثاني

اختَر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

١١ ـ في جملة: «المُحصَنُ في نَظَرِ الشَّرع هو المتزوج»، كلمة (مُحْصَن) بفتح ما قبل الآخر: ١٣٨

أ ـ اسم مفعول

ب ـ اسم فاعل

جـ ـ اسم تفضيل

١٢ ـ يأتي اسمُ الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من غير الثلاثي من نحو: امتاز واخْتَار لأنَّ فِعله: ١٥٩

أ ـ أجوف

ب ـ ناقص

جـ ـ مثال

١٣ ـ في جملة (أُسذاعُ الحديثُ في كل الإذاعاتِ) تُعرب كلمةُ (الحديثُ): ١٦٢

أ ـ فاعل

ب ـ مبتدأ مؤخر

جـ ـ نائب فاعل

١٤ ـ «خَلَّفت المعركةُ وراءها مائةَ قتيلٍ وألفَ جريحٍ». الكلمتان: (قَتيل) و(جَريح) اسم مفعول جاء على صيغة (فَعيل) وهي من الصيغ: ١٦١

أ ـ القياسية

ب ـ السماعية

جـ ـ النادرة

١٥ ـ عند إرادة المُفاضَلَة بين شيئين في صِفةٍ ما نَستعمِلُ اسماً على وزن: ١٦٧

أ ـ فاعل ب ـ فَعُول جـ ـ أفْعَل

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

١٦ ـ لا يُشتقُّ اسمُ التفضيل من فعل مثل (لَيسَ) و(نِعْمَ) و(بِئْسَ) لأنه فعل.......... ١٧٠

١٧ ـ تَتم المُطابقةُ بين اسم التفضيل ومَوصوفه في نحو: «جاءت المرأةُ الفُضْلَى» عندما يكون اسمُ التفضيل.......... ١٧٩

١٨ ـ يُشتقُّ اسمُ الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وَزْن.......... إذا كان الفِعل مِثالاً، مثل (وَعَدَ) و(وَقَعَ). ١٨٧

١٩ ـ اشتَقَّت اللغةُ العربيةُ بعضَ الكلمات مثل: مَلْحَمَة ـ مَأْسَدَة من الأسماء الجامدة لتُعَبِّر بها عن اسم.......... ١٩٣

٢٠ ـ يَشْتَقُّ الصرفيون من الفعل الثلاثي (نَشَرَ) اسماً على وزن (مِفْعَال) للدلالة على.......... التي يُؤَدّى بها الفِعل مثل: «نَشَرْتُ الخَشَبَ بالمِنْشارِ». ١٩٥

درجة الاختبار (٢٠)

القسم الرابع
التصغير والنسب

٢٠٣	**التصغير:** وقد يُصَغَّرُ الاسمُ لغَرض مَقْصود، والتصغير تغيير صَرْفي يطرأُ على الاسم المُعرَبِ للدلالةِ على غَرَضٍ ما في ذِهْنِ المتكلِّم، فعند تصغير كلٍّ مِن: نَهْر، رَجُل، جَبَل، قَلَم. نقول: نُهَيْر، رُجَيْل، جُبَيْل، قُلَيْم. فالتصغير تغيير (صرفي/ نحوي)......... يَطْرأُ على الاسم المعرب.	٢٠٢ ـ جامد
٢٠٤	وللتصغير ثلاثُ صِيَغ، فنستعملُ صيغة (فُعَيْل) لتصغير الاسم (الثلاثي). فنقول في تصغير (كَلْب، حَسَن، نَمِر، رَجُل، زَهْر): (كُلَيْب، حُسَيْن، نُمَيْر، رُجَيْل، زُهَيْر). إذن يصغر الاسم الثلاثي على وزن.........	٢٠٣ ـ صَرفي

٢٠٥	فإذا كان الإسم الثلاثي (مؤنثاً) غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره تاء التأنيث المربوطة، عند التصغير. فعند تصغير: هِنْد، أُمّ، شَمْس، أُذن، نقول: هُنَيْدَة، أُمَيْمَة، شُمَيْسَة و..........	٢٠٤ ـ فُعَيْل
٢٠٦	عَرفتَ أنَّ الاسم الثلاثي يُصَغَّر على وزن (فُعَيْل). وإنْ كان مُؤنثاً غيرَ مختوم بعلامة التأنيث، تُضيفُ له.......... عِند التصغير.	٢٠٥ ـ أُذَيْنَة
٢٠٧	ويُعاملُ معاملةَ الاسم الثلاثي في التصغير الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة، ولحِقَت بها: (تاء التأنيث المربوطة) فهذه الأسماء أيضاً تُصغَّر على وزن (فُعَيْل). فتقول: شُجَيْرَة، نُخَيْلَة، وُرَيْدَة... في تصغير: شَجَرَة، نَخْلَة و..........	٢٠٦ ـ تاء التأنيث المربوطة
٢٠٨	كما يُعاملُ أيضاً معاملَة الاسم الثلاثي في التصغير كل اسم ثلاثي لحقت به ألفُ التأنيث المقصورة، فعند تصغير: سَلْمَى، سُعْدَى، عَطْشَى، نُعْمَى.......... نقول: سُلَيْمَى، سُعَيْدَى، عُطَيْشَى و..........	٢٠٧ ـ وردة

٢٠٩	وكذلك الاسم الثلاثي الذي تلحق به (ألف التأنيث الممدودة) فتقول في تصغير: صحراء، خضراء، صفراء.......... صُحَيْرَاء، خُضَيْرَاء، صُفَيْرَاء.......... إذن فهذه الأسماء أيضاً تُصغَّرُ مثل الاسم (الثلاثي / الرباعي)..........	٢٠٨ ـ نُعَيْمَى
٢١٠	وكذلك يُعامل معاملةَ (الثلاثي) عند تصغيره كل اسم ثلاثي لحقت به (الألف والنون) الزائدتان. فعند تصغير: سَلْمَان، مَرْجَان، جَوعان، عُثْمان. نقول: سُلَيْمان، مُرَيْجان، جُوَيْعان، و..........	٢٠٩ ـ الثلاثي
٢١١	وهكذا يُعامل معاملةَ الاسم الثلاثي عند تصغيره كلُّ اسم حروفه الأصلية ثلاثة، ولحقت به: تاء التأنيث المربوطة، أو ألف التأنيث المقصورة، أو ألف التأنيث الممدودة أو.......... الزائدتان	٢١٠ ـ عُثَيْمان
٢١٢	قدَّمنا أنَّ صيغة (فُعَيْل) تُستعمل لتصغير الاسم (الثلاثي) أمَّا الرباعي فلَهُ صيغةٌ أخرى هي (فُعَيْعِل). فعند تصغير: مَصْنَع، منزل، ملْعَب، مسجد. نقول: مُصَيْنِع، مُنَيْزِل، مُلَيْعِب، مُسَيْجِد. ـ إذن الاسم الرباعي يصغر على وزن..........	٢١١ ـ الألف والنون

٢١٣	ويُعامل معاملةَ الاسم (الرباعي) عند تصغيره كل اسم رباعي لحقت به (تاء التأنيث المربوطة). فتقول عند تصغير: مِسْطَرة، مِكْنَسة، مِسْبَحة، مَدْرَسة، مُسَيْطِرَة، مُكَيْنِسَة، مُسَيْبِحَة و.........	٢١٢ ـ فُعَيْعِل
٢١٤	كما يُعامل معاملةَ الاسم الرباعي أيضاً عند تصغيره كل اسم رباعي لحقت به (ألف التأنيث الممدودة). فعند تصغير: أَرْبَعاء، عَقْرَباء نقول: أُرَيْبِعاء، عُقَيْرِباء. وهكذا يُصغر تصغير الرباعي أيضاً كل اسم رباعي لحقته..........	٢١٣ ـ مُدَيْرِسَة
٢١٥	ويُعامل معاملةَ الرباعي عند تصغيره أيضاً كل اسم رباعي لحقته (الألف والنون) الزائدتان. فعند تصغير: تَرْجُمان، مهرجان، صَولَجان، زَعْفران. نقول: تُرَيْجِمان، مُهَيْرِجان، صُوَيْلِجان و.........	٢١٤ ـ ألف التأنيث الممدودة
٢١٦	وهكذا يُعاملُ معاملةَ الرباعي عند تصغيره كل اسم رباعي لحقت به: تاء التأنيث المربوطة أو ألف التأنيث الممدودة، أو......... الزائدتان.	٢١٥ ـ زُعَيْفِران

٢١٧	وعنـد تصغير الاسم (الخُماسي) تَستعملُ صيغةَ (فُعَيْعِيل) فنقول عند تصغير: مِصْباح، قنديل، عُصفور. مُصَيْبِيح، قُنَيْدِيل وعُصَيْفِير. ـ فالاسم الخماسي يُصغر على وزن.	٢١٦ ـ الألف والنون
٢١٨	ذكرنا أنَّ للتصغير ثلاث صيغ، فيُصغَّر الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل) والاسم. . . . . على وزن (فُعَيْعِل)، والاسم الخُماسي على وزن (فُعَيْعِيل).	٢١٧ ـ فُعَيْعِيل
٢١٩	وإذا صُغِّر اسمٌ ثانيه (ألف) زائدة، قُلبت (واواً) ورُوعيت فيه صيغة التصغير المناسبة. فعند تصغير: سالم، كاتب، شاعر، فاطمة، نقول: سُوَيْلِم، كُوَيْتِب، . . . . ، فُوَيْطِمة.	٢١٨ ـ الرباعي
٢٢٠	أمّا عند تصغير ما ثانيه حرف علة رُدَّ هذا الحرفُ إلى أصله. فعند تصغير: باب، قامة، تاج، نقول: بُوَيْب، قُوَيْمة و. . . . . لأنَّ الألف في الأسماء الثلاثة مُنقلبة عن أصل هو (الواو).	٢١٩ ـ شُوَيْعِر
٢٢١	ونقول عند تصغير (ناب) نُيَيْب. لأنَّ الألف هنا مُنقلبة عن أصل هو (. . . . .)	٢٢٠ ـ تُوَيْج

٢٢٢	وعند تصغير ما ثالثُهُ حرفُ علة، فإن كان هذا الحرف (ياءً) بقيت ياءً، وأُدْغِمَتْ في ياء التصغير. فتقول: كُثَيِّر، قُذَيِّفَة، سُرَيِّر، حُزَيِّن. عند تصغير: كَثير، قَذِيفة، سَرِير و.	٢٢١ ـ الياء
٢٢٣	أمّا إذا كان هذا الحرفُ الثالثُ (ألفاً)، قُلِبتْ (ياءً) وأُدغِمت في ياء التصغير. فتقولُ في تَصْغِير: عَصا، نَوَاة، غُرَاب، كِتَاب، عُصَيَّة، نُوَيَّة، غُرَيِّب، كُتَيِّب. فالألف الثالثة في الاسم تُقلَب. . . . . وتدغم في ياء التصغير.	٢٢٢ ـ حَزِين
٢٢٤	وكذلك إنْ كان هذا الحرفُ الثالثُ (واواً) قُلبت (ياءً)، وأُدْغِمت في ياء التصغير. فتصغير خُطْوَة: خُطَيَّة، قَدُوم: قُدَيِّم، نَدْوَة: . . . . لأنّ (الواو) الثالثة في الاسم تُقلب (ياءً) وتُدْغَم في ياء التصغير.	٢٢٣ ـ ياء
٢٢٥	عرفتَ أنّ التصغيرَ تغيير صَرفي يطرأُ على الاسم المعرَب للدلالة على غَرَضٍ ما في ذِهْن المتكلم، فقد يُصَغَّرُ الاسم للدلالة على صِغَرِ الحَجْم، فتقول: جُبَيْل، نُهَيْر، مُنَيْزِل، قُلَيْم في تصغير: جَبَل، نَهْر، منزل و.	٢٢٤ ـ نُدَيَّة

٢٢٦	ويَـدُلُّ التصغير أيضـاً على: تَحْقِير شَـأْن المُصَغَّر كمـا في قولنـا: «ليس هذا بشـاعرٍ ولكنّهُ شُوَيْعِـر»، وماذا تقول يا رُجَيْل؟». فصيغة (شُوَيْعِـر) جاءت لتصغيـر كلمة (شاعِر)، وصيغة (رُجَيْل) جاءت لتصغير كلمـة (رَجُل) وذلـك بغرض..........	٢٢٥ ـ قلَم
٢٢٧	ويُصغَّر الاسم أيضاً للدلالة على: تقليل عـدده، مثـل قولـه عليه السّـلام: «بِحَسْـبِ ابن آدمَ لُقَيْمـات يُقِمْنَ صُلْبَه». فـالاسم المصغـر هنـا (لُقَيْمـات) قـد دَلَّ على (تَكْثِير/ تَقْلِيل).......... العدد.	٢٢٦ ـ التَّحْقير
٢٢٨	ومن أغراض التصغير أيضاً (تقريب الـزمان) ففي قـولنـا: «وَصَـلَ الـوزراءُ قُبَيْـلَ المَـوعِـدِ» «انصـرَف المتفرِّجُون بُعَيْدَ المُباراةِ». فَقُبَيْل: تصغير (قَبْلَ)، بُعَيْد: تصغيـر (بعْدَ) وقـد استعملنـا كـلاً منهمـا للدلالـة على.......... الزمان.	٢٢٧ ـ تَقْليل
٢٢٩	كما يُستعمل أيضاً لتقريب المكـان. ففي جملة: «يقع منزلي قُرَيْبَ المسجدِ الكبير». قـد استـعـمـلنـا (قُـرَيْـبَ) وهـي تـصـغـيـر (..........) للدلالة على تقريب المكان.	٢٢٨ ـ تقريب

٢٣٠	عـرفتَ أنَّ الاسم يُصَغَّر للدلالـة على: صِغَـرِ الحجم أو تحقير شـأن المُصغَّر أو تقليـل عـدده أو تقريب زمانه أو تقريب..........	٢٢٩ - قُرْب
٢٣١	ونُضيفُ بـأنَّ الاسمَ يُصغَّر أيضـاً للدلالـة على: التَّمْليح أو التَّدْليل، كما في قـولـه عليه السـلام: «خُـذُوا نصفَ دينكم عن هـذه الحُمَيْـرَاء» يقصِـدُ السيدةَ عائشةَ رضي الله عنها. فـ (حُمَيْرَاء) تصغير (حَمْرَاء) وقد صُغِّر الاسمُ هنا للدلالة على..........	٢٣٠ - مكانه
٢٣٢	وكذلك يقولُ الأبُ لابنه: «ما أحبَّكَ إلى قلبي يـا بُنَيَّ» فقد استعملْنا (بُنَيّ) في تَصغيـر (..........) للدلالة على التَّدْليل.	٢٣١ - التَّمْليح
٢٣٣	النَّسَبُ: النَّسبُ زيادة ياء مشدَّدة على آخر الاسم مكسـور مـا قبلهـا للدلالـة على نِسْبـة شيء إليـه فمثـلاً عنـد النَّسب إلى الكمات: إسلام - عَرَب - نَحْو - لُبْنَـان - مكَّـة تقـول: إسـلاميٌّ - عَـربِيٌّ - نَحْـوِيٌّ - لُبْنَـانِيٌّ - مَكِّيٌّ. فـالنَّسَـبُ ظاهِرةٌ لغويـة تتمُّ بإضـافة.......... مشدَّدة على آخر الاسم مكسورٌ ما قبلها.	٢٣٢ - ابن

٢٣٤	وللنَّسب دِلالاتٌ متعدِّدة منها الدلالة على الجِنْس مثل: عربيٌّ وهِنْدِيٌّ أو الدلالة على المَوْطِن مثل: قاهريٌّ ومكِّيٌّ أو الدِّلالةُ على الدِّين مثل: إسلاميٌّ ومسيحيٌّ أو الدِّلالة على الحِرْفة مثل: زراعِيٌّ وصناعِيٌّ أو الدِّلالة على صِفَةٍ من الصِّفات مثل: فضيٌّ وذهبيٌّ وصَخْرِيٌّ. - فإضافة ياء مشدَّدة عند .... تُفيد بعض الدِّلالات كالجِنْس والمَوْطِن مثلاً.	٢٣٣ - ياء
٢٣٥	ويَحْدُث في بعض الأسماء تغييرات عند النَّسب فإذا نُسب إلى اسم مختوم بتاء التَّأنيث مثل: مكَّة - بَصْرة - كُوفَة - تُحذف تاء التأنيث نقول: (امرأةٌ مكيَّةٌ) و(عالِمٌ بَصْريٌّ) و(ثَوْبٌ كُوفيٌّ). - فالاسم المنتهي بتاء التَّأنيث يتمُّ النَّسب إليه بحذف.......... وإضافة ياء مشدَّدة مكسورة ما قبلها.	٢٣٤ - النَّسب
٢٣٦	وإذا كان الاسم منتهياً بعلامة المثنَّى مثل: زيدان الحَرَمَيْن حُذفت علامة المثنَّى عند النَّسب إليه أيضاً فنقول: زَيْديٌّ حَرَميٌّ. - فكلٌّ من زيدان والحَرَمَيْن تمَّ النَّسبُ إليه بحذف علامة .... وزيادة ياء مشدَّدة في آخره مكسور ما قبلها.	٢٣٥ - تاء التَّأنيث

٢٣٧	والأصل أن يكون النَّسبُ إلى الاسم المُفْرَد فإذا كان الاسم المراد النَّسب إليه مثنّى أو جمعاً يُردُّ إلى مفرده، ثم يُنْسَب إليه مثل: زيدون ـ التّابعين ـ زَيْنَبات ـ عائشات ـ دُوَل ـ قَبائل. فنقول في النَّسب إلى الأسماء السّابقة: زَيْديٌّ ـ تابِعِيٌّ ـ زَيْنَبِيٌّ ـ عائشيٌّ ـ دَوْلِيٌّ ـ قَبَلِيٌّ. ـ فالأسماء السّابقة تمّ النَّسبُ إليها بَعْد ردِّها إلى	٢٣٦ ـ المُثنّى
٢٣٨	ويُسْتَثْنَى من قاعدة النَّسب إلى المُفْرد أسماء الأَعْلام مثل: الجَزائر (القطر العربي المعروف) والأَهْرام (الصَّحِيفة المعروفة) فيُنْسب إلى مثل هذه الكلمات على لَفظها من غير نَظَرٍ إلى المُفْرَدِ فنقول عند النَّسب: الجزائريُّ والأهراميُّ. ـ فنسبنا إلى الجزائر والأهرام من غير. . . . . إلى المفرد.	٢٣٧ ـ مفردها
٢٣٩	وإذا أردنا النَّسب إلى اسم مَمْدُود مثل: صحراء وحمراء تُقْلَبُ الهمزةُ واواً إن كانت للتأنيث فنقول: صحراويّ وحمراويّ. ـ فالهمزة في صحراء وحمراء قُلِبَتْ (واو/ ألف) عند النَّسب إليها.	٢٣٨ ـ ردّ

٢٤٠	وتَبْقى الهمزة الأصلية عند النَّسب إلى اسم مثل: قُرّاء (جمع قارىء) على أصلها فنقول: (قُرّائي) ويجوز إبقاء الهمزة عند النَّسبِ أو قَلْبُها واواً وإن كانتْ مُبْدلةً من واو أو ياء مثل: كِساء رِداء نقول: كسائيٌّ وكساويٌّ ردائي ورداويٌّ. ـ فالهمزة عند النَّسب تُقْلَب واواً أو تبقى إن كانت مبدلةً وتَبقى همزةً إذا كانتْ.......... كما في قُرّاء.	٢٣٩ ـ واو
٢٤١	ويُنسبُ إلى الاسم المنتهي بالألف مثل: عَصَا، قَنَا، بِقلب الألف واواً إذا كانت ثالثة فنقول: عَصَويّ وقنويّ. ـ فالألف قلبت عند النَّسبِ واواً لأنها وقعتْ.......... في الاسم.	٢٤٠ ـ أَصْلِيَّةً
٢٤٢	وإن كانت الالف في الاسم رابعة وثاني الاسم ساكنٌ مثل: يَافَا وطَنْطَا جاز حذف هذه الألف أو قلبها واواً عند النَّسب فنقول: يافيٌّ أو يافويٌّ وطنطيّ أو طنطويٌّ. ـ ففي كل من يَافَا وطَنْطَا جاز قَلْبُ الألف واواً أو حذفها لأنها وقعت (ثالثةً/ رابعةً).......... والحرف الثاني في الاسم ساكنٌ.	٢٤١ ـ ثالثةً

٢٤٣	والاسم المنتهي بـألف إن كـانت الألف رابعـة وثاني الاسم متحرِّك أو خـامسةً فـأكثر مثـل: بَرَدَى ـ مصْـطَفَى. حذفت هـذه الألف عند النَّسب فتقـول: (بَرَدِيٌّ) و(مُصْطَفِيٌّ). ـ فـالألف حُذِفَت في (بَـرَدى) لأنَّ ثانيـه متحـرِّك وفي (مُصْطَفى) لأنَّها وقعتْ. . . . . فأكثر.	٢٤٢ ـ رابعةً
٢٤٤	والاسـم الذي ينتهي بالـيـاء تُقْلب ياؤه واواً ويفتـح مـا قبلها إن كـانت ثالثـةً عند النَّسب إلـيـه مثل: نَـدٍ ورَضٍ نقول: نَدَوِيٌّ ورَضَوِيٌّ. ـ فالاسم المنتهي باليـاء تُقلب ياؤه. . . . . إن كانتُ ثالثةً ويفتح ما قبلها.	٢٤٣ ـ خَامِسةً
٢٤٥	ويصـحُّ عند النَّسب قلْبُ اليـاء واواً أو حذفهـا إن كـانت رابعـةً مثـل: نـادِي ومَـالِي فنقـول: (نـادِيّ) و(نادويٌّ) و(ماليٌّ) و(مالويٌّ). ـ فالياء في كلٍّ من نَادِي ومَـالِي يَصحُّ قلبهـا واواً كما يصحُّ. . . . . أيضاً.	٢٤٤ ـ واواً
٢٤٦	والاسم المنتهي بالياء ان كانت ياؤهُ خامسـةً فـأكثر مثل: مُسْتَكْفِي ومُسْتَهْدِي تُحـذف هذه اليـاء فنقول: (مُسْتَكْفِيٌّ) و(مُسْتَهْدِيٌّ). ـ فـالياء حـذفت من: مُسْتَكْفِي ومُسْتَهْـدِي لأنَّهـا وقعت. . . . . فأكثر.	٢٤٥ ـ حَذْفُها

٢٤٧	وعند النَّسب إلى اسم آخره ياء مشدَّدة وكانت بعد حَرْف واحد مثل حَيّ وَطيّ. يُفَكُّ الإدغام وتُقْلب الياءُ الثانيةُ واواً فيُقال (حيويّ) و(طوويّ). ـ فكل من حَيّ وطَيّ اسم آخره ياء مشدَّدة بعد حرف نُسب إليه بِفَكّ.......... وقلب الياء الثّانية واواً.	٢٤٦ ـ خامسةً
٢٤٨	وإن كانت الياء المشدَّدة في الاسم بعد حرفين مثل: عَدِيٌّ ـ عَلِيٌّ. حُذِفَت الياءُ الأولى وقُلبت الثانية واواً عند النَّسبِ إليه فيُقال: (عَدَوِيٌّ) و(عَلَوِيٌّ). ـ فالاسم الذي آخره ياء مشدَّدة بعد حرفين يُنسب إليه بحذف .... الأولى وقلب الثّانية واواً.	٢٤٧ ـ الادغام
٢٤٩	وإذا وقعت الياء المشدَّدةُ في الاسم بعد ثلاثة أحرف فأكثر مثل: الشّافعي والاسكندريّة حذفت الياء المُشدَّدة وحلت محلّها ياء النُّسب فيقال في النَّسب إليها: الشافعيُّ والاسكنْدَرِيُّ. ـ فالياء المشدَّدة في آخر الاسم (تُحذَف/ تَبْقى).......... إذا وقعت بعد ثلاثة أحرف فأكثر.	٢٤٨ ـ اليَاءِ

٢٥٠	وعند النَّسب إلى اسم ما قبل آخره ياء مشدَّدة مكسورة مثل: طَيِّب وبَيِّن تُحذف الياء الثانية المكسورة تخفيفاً فيقال في النَّسب إليهما (طَيْبِيٌّ) و(بَيْنِيٌّ). - فكلٌّ من طيِّب وبيِّن اسم ما قبل آخره ياء مشدَّدة مسكورة حُذفت منه الياء (الأولى / الثانية).......... المكسورة تخفيفاً عند النَّسب.	٢٤٩ ـ تُحْذَف
٢٥١	ذَكَرنا أنّه عند النَّسب قد تحدث تغييراتٌ في بعض الأسماء ومن هذه التَّغييرات أن الاسم الثلاثي المكسور العَيْن مثل: مَلِكٌ عند النَّسب إليه تُبدّل هذه الكسرة فتحة فيقال (مَلَكِيٌّ) وتُفْتح العَيْنُ او تَبْقى على حَالِها ان كان الاسم رُباعياً مثل: تَغْلِب. يقال: (تَغْلَبِيٌّ) أو (تَغْلِبِيٌّ). - فعينُ الاسم الثلاثي تُبدل كسرتها.......... عند النَّسب إليه كما في مَلِكٌ أو تبقى على حالها كما في تغلب.	٢٥٠ ـ الثانية
٢٥٢	وإذا أردنا النَّسب إلى اسم على وزن (فَعِيلَة) مثل: حَنِيفة وصَحِيفة يُقال في النَّسب إليهما (حَنَفِيٌّ) و(صَحَفِيٌّ) بحذف تاء التأنيث وياء فَعِيلة وفَتح العَيْن المكسورة.	٢٥١ ـ فَتْحَة

	ـ إذن عند النَّسب إلى حَنيفة وصَحِيفة حَذَفْنا . . . . وتاء التأنيث وفتحنا العيْن التي كانت مكسورة قبل النَّسب.	
٢٥٣	أما إذا كان الاسم الذي على وزن فعيلة مُعْتَل العَيْن أو مُضعّفاً مثل: طويلة وحقيقة فلا تحذف منه ياء فَعِيلة عند النَّسب. فيقال: (طَويليٌّ) و(حَقِيقيٌّ). ـ إذن ياء فَعِيلة لا تُحذَف عند النَّسب إذا كان الاسم مُعْتلَّ العين أو. . . . . كما في حقيقة.	٢٥٢ ـ ياء فَعِيلَة
٢٥٤	وتحذف تاء التأنيث والياء عند النَّسب إلى اسم على وَزْن (فُعَيلَة) مثل: جُهَيْنَة وعُنَيْزة فيقال في النسب إليهما: (جهنيّ) و(عنزيّ) بحذف تاء التأنيث وياء فعيلة. ـ فالنَّسبُ إلى كلّ من جُهَيْنة وعُنيزة تمّ بـ(حذْف/ إبقاء). . . . . ياء فُعَيْلَة وتاء التأنيث).	٢٥٣ ـ مضعّفاً.
٢٥٥	وإذا نُسب إلى علم مقترنٍ بأل مثل: القاهرة ـ الهِنْد ـ الشَّام تُحذَف (أل) عند النَّسب إليه فيقال: قاهِريٌّ وهِنْدِيٌّ وشامِيٌّ. ـ فالعلم المقترن بأل تحذف منه. . . . . عند النَّسب إليه.	٢٥٤ ـ حَذْف

٢٥٦	وعند النَّسب إلى الاسم الثلاثي المحذوفُ آخره ـ أي لامه ـ تردُّ إليه هذه اللامُ المحذوفةُ عند النَّسب كما تُردُّ إليه في التَّثنية والجمع مثل: أَبٌ (المُثنى أبوانِ) أَخٌ (المُثنى أخوانِ) سَنَة (الجَمْع سَنوات). فيقال في النَّسب إليها: (أَبَويٌّ) و(أَخَويٌّ) و(سَنَويٌّ). ـ فالاسم الثلاثي المحذوف اللاّم.......... إليه اللام عند النَّسب إليه كما تُردُّ إليه في التثنية والجمع.	٢٥٥ ـ أل
٢٥٧	أمّا إذا لم يُرَدّ الحرف الأخير المحذوف في التثنية أو الجمع فإنه يجوز عند النَّسب ردّه وعدم ردّه مثل: يَدٌ ودَمٌ وشَفَةٌ يُقال في النَّسب إليها: (يدِيٌّ) أو (يَدَويٌّ) و(دَمِيٌّ) أو (دَمَويٌّ) و(شَفِيٌّ) أو (شَفَهِيٌّ). ـ فجوازُ ردّ الحرفِ المحذوف وعدمه سببُه عدم ردُّ الحرف المحذُوف في.......... أو..........	٢٥٦ ـ تُرَدُّ
٢٥٨	والعَلَمُ المركب يُنسب إلى صدره ويحذف الجزء الثاني عند التَّركيب المزجي أو الاسنادِي مثل: بَعْلَبَك وتأبَّط شرّاً فيقال في النَّسبِ إليهما: بعْليّ وتأبَّطيّ.	٢٥٧ ـ التَّثنية الجَمْع

	ـ فالنّسبُ إلى الأسماء السّابقة حدث على الجزء الأول وتمّ.......... الجزء الثّاني.	
٢٥٩	وإن كان الاسم مركّباً تركيباً إضافياً مثل: أبي بكر ـ عبد مناف، فإنه عند النّسب يُحذف المُضاف ويُنْسب إلى المضاف إليه. فيقال في النّسب اليهما: (بَكْرِيّ) و(مَنافِيٌّ). ـ فالاسم في حالة التّركيب الإضافي يُنسب إلى (المضاف/ المضاف إليه).......... كما في بكريٌ ومنافيٌ.	٢٥٨ ـ حَذْفُ ٢٥٩ ـ المضاف إليه

الاختبار التحصيلي رقم (٤)

الجزء الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

الاجابة في إطار رقم:

١ - التصغير تغيير نحوي يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على غرضٍ ما. ٢٠٣

٢ - يُصغَّر كل من: حَسَنَ ونَمِر على وزن فُعَيل ٢٠٤

٣ - يُعاملُ معاملةَ الاسم الثلاثي عند تصغيره كل اسم ثلاثي لحقت به الألف والنون الزائدتان مثل: سُلَيمان، جُويعان. ٢١٠

٤ - عند تصغير ما ثانيه ألف مثل: سالم وكاتب، تُقلَب ألفه ياءً. ٢١٩

٥ - قد يدلُّ التصغير على تحقير شأن المصغَّر كما في: ماذا تقول يا رُجَيْل؟ ٢٢٦

٦ - يُصغَّر كلٌّ من: قِنديل، مِصباح على وزن فُعَيْعِل. ٢١٧

٧ - النَّسب ظاهرة لُغوية تتم بإضافة ياء مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها. ٢٣٢

٨ - عند النَّسب إلى اسمٍ ينتهي بألف بَعد حرفين مثل: قَنَا، عَصَا تقلب الألف ياءً. ٢٤٠

٩ - عند النَّسب إلى: القاهرة، الهند نقول: قاهريّ، هِندي بحذف (ألْ). ٢٥٤

١٠ - العَلَم المركَّب يُنْسَبُ إلى صدره، ويُحذف الجزءُ الثاني منه فعند النسب إلى بَعْلَبَكَ نقول: بَعْليّ. ٢٥٧

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

١١ ـ عند تصغير الاسم الرباعي مثل: مَلْعَب ومنزل: نستعملُ صيغةَ: ٢١٢

أ ـ فُعَيْل

ب ـ فُعَيْعِيل

جـ ـ فُعَيْعِل

١٢ ـ يُعامل معاملةَ الاسم الثلاثي في التصغير كلٌّ من: ٢٠٨

أ ـ سَلْمَى، نُعْمَى

ب ـ مِسْطرة، مِكنسة

جـ ـ مِصباح، عُصفور.

١٣ ـ يدل التصغير في جملة: «وصَلَ الوزراء قُبَيْل الاجتماع» على: ٢٢٨

أ ـ صِغَر الحجْم

ب ـ تَقْرِيب الزمان

جـ ـ تَقْرِيب المكان

١٤ ـ عند النسب إلى اسم مثل: الجزائر، الأهرام: ٢٣٨

أ ـ يُرَدُّ إلى المفرد قَبل النُّسب

ب ـ يُرَدُّ إلى المثنّى قبل النُّسب

جـ ـ ينسب إليه على لَفْظه.

١٥ ـ عند النُّسب إلى اسم ثالثه ياء مشدّدة مثل: نَبِيّ، عليّ نقول: نَبَوِيّ، عَلَوِيّ: ٢٤٧

أ ـ بحذْف الياء الأُولى

ب ـ بحذف الياء الثانية.

جـ ـ بحذف الياء الأولى وقَلْب الثانية واواً.

الجزء الثالث

اكمل العبارات الآتية:

١٦ - يُعامل معاملةَ الاسم الرباعي عند تصغيره كل اسم رباعي لحقت به.......... مثل: أُرَيْبِعَاء، عُقَيْرِباء. ٢١٣

١٧ - عند تصغير ما ثالثُهُ حرف عِلَّة (ألف) تُقلب هذه الألف.......... وتُدْغَم في ياء التصغير كما في تصغير: كِتَاب، عَصَا. ٢٢٢

١٨ - يدل التصغير في جملة: «ما أَحَبَّكَ إلى قَلْبِي يا بُنَيَّ» على.......... ٢٣٢

١٩ - إذا كان الاسم المراد النسب إليه مثنًّى أو جمعاً يُرَدُّ إلى.......... ٢٣٦

٢٠ - يُنسب إلى اسم آخره ياء مشددة بعد حرف واحد مثل: حَيّ، طَيّ، بفكّ.......... ٢٤٧

القسم الخامس
أقسام الفعل وإسناده

٢٦٠	**تَقسيم الفعل إلى صحيح ومُعتلّ:** يُقَسِّمُ النَّحويُّون الفعلَ بالنظر إلى زمن وقوعه إلى: (ماضٍ) مثل: كَتَبَ، نَجَحَ و(مضارع: مثل يَدْرُسُ، يَقْرأُ و(. . . . .) مثل: إلْعَبْ، أُسْكُتْ.	
٢٦١	وينقسم الفعل بالنظر إلى بِنيته إلى: صحيح ومُعتلّ. فالفعل الصحيح هو ما خَلَتْ حروفه الأصلية من حروف العِلة وهي: (الألف والواو والياء) مثل: دَرَسَ، ضَحِكَ، فَهِمَ، جَلَسَ فكلٌّ من هذه الأفعال فِعْلٌ صحيحٌ، لأنه (يوجَد/ لا يوجَد). . . . . بين حروفه الأصلية حرفُ عِلة.	٢٦٠ ـ أمر

٢٦٢	والفعل المعتلُّ هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة. فكلٌّ من الفعل وَجَد، صَامَ، رَمَى، دَعَا، وفَى. فعل (صحيح / معتل).......... لأن به حرف عِلة أو حرفين.	٢٦١ ـ لا يوجد
٢٦٣	ولكل من الفعل الصحيح والفعل المعتل أقسام. فأقسام الفعل الصحيح ثلاثة، هي (المَهْمُوز) وهو ما كان أحد حُروفه الأصلية همزة، فكلٌّ من الفعل: أَخَذَ، أَمِنَ، سَأَل، بدَأَ، قرأ، فِعل.......... لأنَّ أحدَ حروفه الأصلية همزة.	٢٦٢ ـ مُعْتَلّ
٢٦٤	ومن أقسام الفعل الصحيح أيضاً ما يُسمّى بالفعل (المضعَّف) وهو نوعان: مُضعَّف الثلاثي، وهو ما كان ثانيه وثالثه من جنس واحد، فكل من الفعل: (شدَّ، جفَّ، هزَّ، صدَّ، ردَّ) مُضعَّف ثُلاثي لأنَّ.......... مِن جِنْسٍ واحد.	٢٦٣ ـ مَهْمُوز
٢٦٥	أمَّا المضعَّف الرباعي فهو ما كان حَرفه الأول والثالث من جنس واحد. وكذلك حرفه الثاني والرابع من جنس واحد. فكلٌّ من الأفعال: وَسْوَسَ، زَلْزَلَ، بَلْبَلَ، شَقْشَقَ فِعل رُباعي (مُضعَّف / غير مُضعَّف)..........	٢٦٤ ـ ثانيه وثالثه

٢٦٦	ومن أقسام الفعل الصحيح أيضاً ما سُمي بـ(السالم)، وهو ما سَلِمَتْ حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، فكل من الأفعال نَصَرَ، دَخَلَ، فَتَحَ، رَكِبَ، فِعل (سالم/ مهموز)..........	٢٦٥ ـ مُضَعَّف
٢٦٧	عرفت الآن أنَّ الفعل الصحيح قد يكون سالماً أو مضعَّفاً أو..........	٢٦٦ ـ سالم
٢٦٨	ويقسَّم الفعلُ المعتلُّ أيضاً إلى ثلاثة أقسام. منها (المثال) وهو ما كان أولُه (واواً) حرف علة. مثل: وَجَدَ، وَعَدَ، يَئِسَ، يَبِسَ. فكلُّ فعل منها يسمَّى مثالاً، لأنَّ (أوله/ آخره).......... حرفُ عِلة.	٢٦٧ ـ مهموزاً
٢٦٩	والقسم الثاني من أقسام الفعل المعتل ما يُسمَّى بالفعلِ الأجوف وهو ما كان (عَينه) حرف عِلة. فكلٌّ من: قَالَ، طَابَ، سَارَ، نام، فعل أجوف لأن عينَه حرف..........	٢٦٨ ـ أولَه
٢٧٠	أما القسم الثالث من أقسام الفعل المعتل فهو (الناقص) وهو ما كان (لامه) حرف علة. مثل: دَنَا، رَمَى، بَنَى، سَعَى. فكلُّ فعل منها يُسمَّى فِعلاً ناقصاً لأنَّ.......... حرف علة.	٢٦٩ ـ عِلة

٢٧١	لاحظتَ الآن أنَّ الفعل بالنظر إلى بِنْيته يقسَّم إلى: صحيح ومعتل، وأن الفعل الصحيح يقسَّم إلى: مهموز ومضعَّف وسالم وأنَّ الفعل المعتلْ يقسَّم إلى: .... وأجوف وناقص.	٢٧٠ ـ لامَه
	إسناد الفعل الصحيح والفعل المعتل إلى الضمائر:	
٢٧٢	ويُسند الفعل صحيحاً، أو معتلاً إلى الاسم الظاهر، كما يُسند إلى الضمائر. فالفعل (كَتَبَ) في جملة: كَتَبَ محمدُ الدَّرْسَ. قد أُسند إلى اسم ظاهر هو (محمد) أما في قولنا: كَتَبْنا الدرسَ فقد أُسنِدَ الفعلُ (كَتَبَ) إلى ضمير هو..........	٢٧١ ـ مِثال
٢٧٣	والفعل الماضي يُسند إلى: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة. مثل: سافرتُ، سافرنا، سافرا، سافَرُوا، سافَرْنَ. فقد أُسنِدَ الفعلُ (سافَرَ) إلى هذه الضمائر لأنه فعلٌ..........	٢٧٢ ـ نا الفاعلين
٢٧٤	أما الفعل المضارع فيُسنَد إلى: ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطَبة، نون النسوة. كما في: يكتبان، يكتبون، تَكْتبين، يَكْتُبْنَ. فالفعل (..........) قد أُسنِدَ إلى الضمائر المذكورة لأنه فعل مضارع.	٢٧٣ ـ ماضٍ

٢٧٥	وفعل الأمر أيضاً يُسند إلى: ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطَبة، نون النسوة. فنقول: (اجْلِسَا) عند إسناده إلى ألف الاثنين، (اُخْرُجُوا) عند إسناده إلى واو الجماعة، (اُسْكُتِي) عند إسناده إلى ....، (اجْتَهِدْنَ) عند إسناده إلى نون النسوة.	٢٧٤ ـ يَكْتُبُ
٢٧٦	وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة الماضي فلا يَطْرَأُ تغييرٌ على (السَّالم) منه. فعند إسناد (السالم) الماضي نقول: نَجَحْتُ، نجحْنَا، نَجَحَا، نَجَحُوا، نَجَحْنَ. وهكذا فالفعل نَجَحَ (قد طَرَأ/ لم يطرأ)......... عليه تغيير عند إسناده إلى الضمائر.	٢٧٥ ـ ياء المخاطبة
٢٧٧	وعند إسناد الماضي (المهموز) إلى الضمائر لا يطرأُ عليه تغييرٌ أيضاً فنقول: أَخَذْتُ، أَخَذْنَا، أَخَذَا، أَخَذُوا، أَخَذْنَ، بدون تغيير في الفعل (.........) عند إسناده إلى الضمائر.	٢٧٦ ـ لم يَطْرَأْ
٢٧٨	إذن فعند إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر، لا يحدُثُ أيُّ تغيير في بِنْيَةِ الفعل السالم أو الفعل......... منه.	٢٧٧ ـ أَخَذَ

٢٧٩	أما إذا أُسندَ الفعلُ (المضعَّف) إلى الضمير (تاء الفاعل) مثل: مَدَدْتُ، (نا الفاعلين) مثل: رَدَدْنَا، نون النسوة مثل: هَزَزْنَ فَيُفَكُّ إدغامه، فكلٌّ من الفعل المضعَّف (مَدَّ، ردَّ، هَزَّ) قد حَدَثَ فيه تغيير عند إسناده إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) بأنْ فُكَّ..........	٢٧٨ ـ المهموز
٢٨٠	ولكن الفعل المضعف يبقَى إدغامه ولا يحدُث فيه تغيير عند إسناده إلى: (ألف الاثنين) مثل: شَدَّا، (واو الجماعة) مثل: شَدُّوا. إذن فالفعل المضعَّف لا يحدُثُ فيه تغيير عند إسناده إلى: ألف الاثنين أو..........	٢٧٩ ـ إدغامُهُ
٢٨١	وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة (المضارع) لا يحدُثُ تغييرٌ في السَّالم أو المهموز منه. فمثال السَّالم تقول: أَشْكُرُ، نَكْتُبُ، تَكْتُبانِ، تَدْرُسُونَ، تَجْتَهِدِينَ، تَلْعَبْنَ. فالفعل السالم عند إسناده إلى الضمائر في المضارع (يحدُث/ لا يحدُث).......... فيه تغيير	٢٨٠ ـ واو الجماعة

٢٨٢	وكذلك نقول: يكْتُبُ، يفْهَمان، يَدْرُسُون، يَلْعَبْنَ. بدون تغيير في الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمائر إنْ كان (سالماً/ مضعّفاً).	٢٨١ ـ لا يحدُثُ
٢٨٣	والفعل (المهموز) إذا أُسند إلى الضمائر في صيغة المضارع، لا يحدُث فيه تغييرٌ أيضاً، فنقول: آخُذُ، تأْخُذُ، تأْخُذَانِ، تأخذُونَ، تأخذِين، تأخذْن. إذن فالفعل . . . . لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر.	٢٨٢ ـ سالِماً
٢٨٤	عرفت أنَّ الفعل السالم، والمهموز، لا يحدُث فيهما تغيير، عند إسنادهما إلى الضمائر، في صيغة المضارع. أمَّا الفعل (المضعف) فلا يحدُث فيه تغيير أيضاً عند إسناده إلى الضمائر ـ عَدَا نون النسوة ـ في صيغة المضارع. فنقول: يَرُدَّان ـ يَمُدُّون ـ تَمُدِّينَ فكلٌّ من الفعل المضعَّف (يَرُدُّ، يَمُدُّ) لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر: ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو.	٢٨٣ ـ المهموز

٢٨٥	وعند إسناد الفعل المضعف إلى (نون النسوة) في صيغة المضارع يُفَكُّ إدغامه، فنقول: «هُنَّ يَمْدُدْنَ إليه يَدَ العَوْنِ»، «أنتنَّ تَرْدُدْنَ كَيْدَ العدوِّ». إذن فالفعلُ المضعَّفُ .... عند إسناده إلى نون النسوة في المضارع.	٢٨٤ ـ ياء المخاطبة
٢٨٦	وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة الأمر فلا يحدُث تغيير في (السالم) منه، غير أنّنا نُضيفُ في أولِ الثلاثي منه همزةَ وصْل. فنقول: أُشْكُرْ، أُشْكُرا، أُشْكُرُوا، أُشْكُرِي، أُشْكُرْنَ. فالفعل (شَكَرَ) لم يحدثْ فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة..........	٢٨٥ ـ يُفَكُّ إدغامه
٢٨٧	أما الفعل الماضي (المهموز) أوله، فتحذفُ منه الهمزة، عند إسناده إلى الضمائر في (الأمر). فنقول: خُذْ، خُذَا، خُذُوا، خُذِي، خُذْنَ. إذن الفعل المهموز يحدُث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الأمر. بأنْ تُحذَفَ.......... من أوله.	٢٨٦ ـ الأمر

٢٨٨	وعند إسناد (المضعّف) إلى الضمائر في صيغة (الأمر) يبقَى كما هو دون تغيير عند إسناده إلى: ألف الاثنين كما في (مُدَّا) أو إلى واو الجماعة كما في (مُدُّوا)، أو إلى ياء المخاطبة كما في (مُدِّي). وهكذا فالفعل المضعّفُ عند إسناده إلى الضمائر السابقة في صيغة الأمر (يحدث/ لا يحدث) .... فيه تغيير ما لم يكن مُسْنَداً إلى نون النسوة.	٢٨٧ ـ الهمزةُ
٢٨٩	ويُفَكُّ إدغامُ الفِعل المضعّف عند إسناده إلى (نون النسوة) وتُضَافُ إليه همزة وصل في أوله. فنقول (اُمْدُدْنَ) عند إسناد الفعل (مَدَّ) إلى.......... في صيغة الأمر.	٢٨٨ ـ لا يحدث
٢٩٠	درستُ الآن كيفيَّة إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر. وننتقلُ بِكَ الآن إلى كيفية إسناد الفعل (المُعْتلّ) إلى الضمائر. والفعل المعتل كما عرفتَ يقسَّم إلى: مِثال وأجوف و.......... ولكل منها حُكْمُهُ عند الإسناد.	٢٨٩ ـ نون النسوة
٢٩١	فعِند إسناد الفعل المثال إلى الضمائر في صيغة الماضي لا يحدُثُ فيه تغيير، فنقول عند إسناده إلى تاء الفاعل: وَعَدْتُ، وَعَدْتُما، وَجَدْتُم.	٢٩٠ ـ ناقص

	وإلى نا الفاعلين: وَثِقْنَا، وإلى نون النسوة: وَثِقْنَ. ونقول أيضاً عند إسناده إلى ألف الاثنين: وَعَدَا، وإلى واو الجماعة: وصَلُوا، وإلى نون النسوة: وَجَدْنَ. وهكذا فالفعل المثال لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صِيغةِ..........	
٢٩٢	أمّا الفعلُ الأجْوفُ فيحذفُ وسطه أي (عينُه) عند إسناده إلى ضمائر الرَّفع المتحركة وهي (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) في الماضي. فنقول: صُمْت يومَ عاشوراء، قُلْنَا الحَقَّ، قُمْنَ مُبَكِّراتٍ. يحذف عَين الفعل: صام، قال، قام. وهكذا فالفعل الأجوفُ تحذف.......... عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة في الماضي.	٢٩١ ـ الماضي
٢٩٣	أمّا عند إسناد الماضي الأجوف إلى: (ألف الاثنين، أو واو الجماعة) لا يحذفُ وسطه ولا يحدُث فيه تغيير. فنقول: هُما قالاَ الصِّدْقَ، هم صارُوا مُتَحابِّين. وهكذا فالفعل الأجوف الماضي لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى: ألف الاثنين أو..........	٢٩٢ ـ عيْنه

٢٩٤	وإذا أُسند الماضي (الناقص) إلى الضمائر: (تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) وكان معتلَّ الآخر بالياء، لم يحدُث فيه تغيير، فعند إسناد الفعل (خَشِيَ) إلى الضمائر المذكورة نقول: خَشِيتُ الله، خَشِينَا الله، خَشِيَا الله، خَشِينَ الله. بدون تغيير في صورة الفعل (خَشِيَ) لأنه معتل الآخر بـ . .	٢٩٣ ـ واو الجماعة
٢٩٥	أما إذا كان الفعل الناقص معتلَّ الآخر (بالألف)، فإنَّ ألفه تُرَدُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) إذا كانت ثالثةً. عند إسناده للضمائر، فعند إسناد الفعل (دَعَا) إلى الضمائر (تا الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) نقول: دَعَوْتُ الله، دَعَوْنا الله، دَعَوَا الله، دَعَون الله. وذلك بردِّ حرف العلةِ.......... إلى أصله وهو الواو.	٢٩٤ ـ الياء
٢٩٦	وعند إسناد الفعل (سَعَى) إلى نفس الضمائر نقول: سَعَيْتُ في الخَير، سَعَيْنا في الخَيْر، سَعَيَا في الخَير، سَعَيْن في الخَير. يردُّ حَرْفِ العلةِ الألف إلى أصله وهو..........	٢٩٥ ـ الألف
٢٩٧	عرفت أنَّ الفعل الناقصَ المعتلَّ الآخر (بالألف) تُرَدُّ ألفه إلى أصلها (الواو أو الياء) عند إسناده إلى	٢٩٦ ـ الياء

	الضمائر، إنْ كانت ثالثة. أمّا إذا كانتْ هذه الألف (رابعةً) فأكثر، قُلِبَتْ (ياءً). فعند إسناد الفعل (اهْتَدى) إلى الضمائر نقول: اِهْتَدَيْتُ إلى الصوابِ، اِهْتَدَيْنا... اِهْتَدَيا.. اِهْتَدَيْن. فألف الفعل الناقص هُنا (قُلبتْ ياءً/ رُدّت إلى أصلها الياء).......... عند إسناده إلى الضمائر لأنها (ثالثة/ أكثر من ثالثة).	
٢٩٨	نخلصُ من ذلك إلى أنه عند إسناد الفعل الماضي (الناقص) إلى الضمائر: (تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) وكان معتلَّ الآخر بالواو أو الياء (يحدث/ لم يحدث)..........	٢٩٧ ـ قُلِبَتْ ياءً
٢٩٩	أما إذا كان مُعتلَّ الآخر (بالألف) فإنَّ ألفه تُرَدُّ إلى أصلها الواو أو الياء إن كانت (ثالثة)، أو تقلب (ياءً) إنْ كانت..........	٢٩٨ ـ لم يحدث
٣٠٠	وإذا أُسند الماضي الناقص إلى (واو الجماعة)، وكان معتلَّ الآخر (بالألف) حُذفت الألف، وفُتِحَ ما قبلَ (الواو). كما في: دَعَوْا إلى الحقّ، سَمَوْا في الخَيرِ، اِهْتَدَوْا إلى الحقيقة، فقد حُذِفَت الألف من	٢٩٩ ـ رابعةً فأكثر

	الأفعـال: دَعَا، سَعَى، اِهْتَـدَى، عنـد إسنـادهـا إلى . . . . وفُتحَ ما قبلَ الواو.	
٣٠١	أمّا إذا كـان الفعـل المـاضي (النـاقص) المـراد إسناده إلى واو الجماعة معتلَّ الآخر باليـاء أو الواو، حُذفت، وضُمّ ما قبل واو الجماعة. كـمـا فـي: خَشُـوا ربَّهـم. فـقـد (فُـتـح / ضُـمّ) . . . . ما قبلَ واو الجمـاعة لأنَّ الفعـلَ الناقصَ هنا معتل الآخر بالياء أو الواو.	٣٠٠ ـ واو الجماعة
٣٠٢	درستَ الآن كيفية إسنـاد الفعـل (المعتـلّ) إلى الضمائر في صيغة الماضي. فإذا كان الفعلُ المعتلُّ (مضارعاً)، فيكون إسناده إلى الضمـائر على النحـو التالي: إذا أُسنـد الفعـل (المثـال) إلى الضمـائـر في المضـارع تُحذَفُ (فـاؤه) إذا كـانت واواً، وعين مضارعه مكسورة، مثل الفعل (وَعَدَ، وَثِقَ) فنقـول: أنـا أَعِـدُ، أنتَ تَثِقُ بي، نـحن نَثِقُ بـكُم، هـمـا يَثِقـانِ. . .، أنتِ تثقيـن، هم يَعِـدُون، أنـتـنَّ تَعِدْنَ. . . إلخ. وهكذا فالفعـل المثال تُحـذفُ. . . . . في صيغة المضارع عند إسناده إلى الضمائر، إذا كـانت واواً، وعين مضارعه مكسورة.	٣٠١ ـ ضُمّ

٣٠٣	وإذا كان الفعل المضارع (أجوفَ) يُحذف وسطه أي (عَينُه) عند إسناده إلى (نون النسوة). فنقول: هُنَّ يَقُلْنَ ما يَعْتَقِدْنَ، أنتن تَجِئْنَ للوطن. فالفعل (. . . . .) تُحذف (عينه) عند إسناده إلى نون النسوة.	٣٠٢ ـ فاؤه
٣٠٤	فإذا أُسند الفعلُ المضارعُ الأجوفُ إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة)، لم يحذف وسطه، ولم يحدث فيه تغيير. كما في: أنتما تقولان الصِّدْقَ، أنتم تصومون رمضانَ، أنتِ تقولين الحقَّ. وهكذا فالفعل المضارع. . . . . لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر السابقة.	٣٠٣ ـ الأجوف
٣٠٥	وتُرَدُّ عينُ المضارع الأجوف إلى أصلها (الياء أو الواو) عند إسناده إلى: (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة) فعند إسناد الفعل (عاشَ) إلى هذه الضمائر نقول: أنتما تعيشان للوطَن، هم يعيشون للوطَنِ، أنتِ تعيشينَ للوطن. يرِدُّ (عَين) الفعل عاشَ إلى أصلها في المضارع وهي.	٣٠٤ ـ الأجوف

٣٠٦	وعند إسناد الفعل (صام) إلى (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطَبة) نقول: هما يصومان رمضانَ، أنتم تصومون...، أنتِ تَصُومينَ... بردِّ عَين الفعل إلى أصلها وهي..........	٣٠٥ - الياء
٣٠٧	عرفتَ كيفيَّة إسناد الفعل المضارع المِثال، والأجوف إلى الضمائر، ونُقدِّم إليكَ الآن كيفية إسناد الفعل المضارع (الناقص)، فإذا كان المضارع الناقص معتلَّ الآخر (بالواو أو الياء) وأُسند إلى واو الجماعة. حُذِفَ حرفُ العِلَة، وضُم ما قبلَ الواو. كما في: الطلابَ يَرْجُونَ النجاحَ، أنتم تَقْضُون بالحقِّ. بِحَذْفِ حرفِ العِلة و.......... ما قبلَ الواو.	٣٠٦ - الواو
٣٠٨	وإذا أُسند الفعلُ المضارعُ الناقصُ إلى (ياء المخاطَبة) حذفت لامه، وكُسرَ ما قبل ياء المخاطبة. فنقول: أنتِ تَرْجِينَ حياةً كريمةً، أنتِ تَقْضِينَ بالحقِّ. بحذف لام الفعل وكَسْرِ ما قبلَ..........	٣٠٧ - ضَمُّ
٣٠٩	أمَّا أُسند المضارع الناقص إلى ألف الاثنين لم يحدث فيه تغيير. نقول: هما يَدْعُوانِ إلى الخير، أنتما تَخْشَيَانِ عقابَ الله. بدون تغيير. لأنه مسندٌ إلى..........	٣٠٨ - ياء المخاطبة.

٣١٠	وعند إسناد الفعل المضارع الناقص إلى (نون النسوة) نقول: هُنَّ يدعُون إلى فِعْل الخير، هُنَّ يَقْضِينَ بالحقِّ. بدون تغيير في صورة.......... لأنه مسندٌ إلى نونِ النسوة.	٣٠٩ ـ ألف الاثنين
٣١١	أمَّا إذا كان الفعلُ المضارعُ الناقصُ معتلَّ الآخر (بالألف)، وأُسنِدَ إلى واو الجماعة، حُذِفت الألف، وفُتِح ما قبلَ الواو كما في: المُكافِحون يَحْيَوْنَ حياةً كريمة، الكرامُ لا يَرْضَوْن المَهَانَة. وذلك بـ.......... الألِف وفتح ما قبل الواو.	٣١٠ ـ الفعل
٣١٢	وعند إسناد المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ياء المخاطبة تحذف الألف، ويفتح ما قبلَ الياء. كما في: أنتِ تَحْيَيْنَ حياةً كريمةً، أنتِ لا تَرْضَيْنَ المهانة. وذلك بحذف الألف و.......... ما قبلَ ياء المخاطبة.	٣١١ ـ حَذْفِ
٣١٣	وإذا أُسند المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى (ألف الاثنين) قُلِبت الألف ياء، فتقول: العاقِلان يَتَسامَيَان عن الصَّغائر، الرئيسان يَلْتَقيان للتَّفاهُم. بِقَلْبِ الألف.......... لإسناده إلى ألف الاثنين.	٣١٢ ـ فَتْحِ

٣١٤	وعند إسناد المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى (نون النسوة)، قُلبت الألف ياءً. كما في: هُنَّ يتسامَيْنَ عن الصغائر. هُنَّ يَتَبارَيْن في فِعل الخير. بـ . . . . الألف ياءً لإسناده إلى نون النسوة.	٣١٣ ـ ياءً
٣١٥	عرفتَ الآن كيفية إسناد الفعل (المعتل) إلى الضمائر إن كان ماضياً أو مضارعاً. ونُقدِّم إليك الآن كيفية إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر في صيغة (الأمر). فإن كان فعل الأمر معتلَّ الآخر بالواو أو الياء، وأُسند إلى: (واو الجماعة) حذف حرف العلة، وضُمَّ ما قبلَ واو الجماعة. فتقول: أُرْجُوا مَغْفِرةَ الله، ابْنُوا مسجداً لله. ففعل الأمر المعتل الآخر، بالواو أو الياء والمسند إلى واو الجماعة، (يُحذف/ لا يُحذف). . . . . منه حرفُ العِلة.	٣١٤ ـ قُلِب
٣١٦	وإذا أُسند فعلُ الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (ياء المخاطَبة)، يُحذَفُ منه حرفُ العلة أيضاً، ويُكسَرُ ما قبلَ ياء المخاطبة. مثل: اِعْلِي شَأْنَكِ بالعمل، اِقْضِي بالحقِّ.	٣١٥ ـ يُحذف

	فالفعل (علا، قضى) قد حُذف منهما حرفُ العِلة عند إسنادهما إلى ياء المخاطَبة في صيغة الأمر، و.......... ما قبلَ ياء المخاطَبة.	
٣١٧	وإذا أُسنِدَ فعلُ الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (ألف الاثنين) لا يحدُث فيه تغيير، كما في: أُرْجُوَا الحياةَ الكريمةَ، اِعْلُوَا، اِرْقَيَا بتَصرفاتكما. فكل من الفعل (رَجَا، عَلَا، رَقَى) لم يحدثْ فيه تغيير عند إسناده إلى .... في صيغة الأمر.	٣١٦ ـ كُسِرَ
٣١٨	وعند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (نون النسوة) لا يحدثُ فيه تغيير، فتقول: أرْجُون الحياةَ الكريمةَ، إبْنِينَ لكُنَّ مجْداً. فلم يحدث تغيير في صورة الفعل هنا لإسناده إلى..................	٣١٧ ـ ألف الاثنين
٣١٩	أما إذا كان فعلُ (الأمر) معتلَّ الآخر (بالألف) وأُسنِدَ إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذفت الألف، وفتح ما قبلَ الواو أو ياء المخاطبة. فمثال إسناده إلى (واو الجماعة): اِحْيَوْا حياةً كريمةً، اِرْضَوْا بما قَسَم الله لكم. يحذف الألف وفتح ما قبل..........	٣١٨ ـ نون النسوة

٣٢٠	وعند إسناد فعل الأمر (المعتل الآخر بالألف إلى ياءِ المخاطَبة) تحذف منه الألف، ويُفْتَحُ ما قبلَ ياء المخاطبة، كما في: إِحْيَيْ حياةً كريمةً، إِرْضَيْ بما قَسَمَ الله لكِ. بحذف الألف وفتح ما قبلَ	٣١٩ ـ واو الجماعة
٣٢١	وإذا أُسند فعل الأمر المعتل الآخر بالألف إلى (ألف الاثنين)، قُلِبت الألف ياءً، فنقول: تَسَامَيَا عن الصغائر، إِبْنِيَا لكُما مُستقبلاً حَسَناً. بقلب الألف .... لإسناده إلى ألف الاثنين.	٣٢٠ ـ ياء المخاطبة.
٣٢٢	وعند إسناد فِعل الأمر المعتل الآخر بالألف إلى (نون النسوة)، قُلبت الألف ياءً، كما في: تَسَامَيْنَ عن الصَّغائر. بقلب .... ياءً لاسناده إلى نون النسوة.	٣٢١ ـ ياءً
٣٢٣	نخلُصُ من ذلك إلى أنّ فعل الأمر المعتل الآخر مثل المضارع المعتل الآخر تماماً، عند إسناده إلى: واو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين ونون النسوة. إذن ففعل الأمر والفعل المضارع إذا كانا مُعْتَلَّي الآخر (متماثلان/ مختلفان) .... عند إسنادهما إلى الضمائر السابقة.	٣٢٢ ـ الألف ٣٢٣ ـ متماثلان

الاختبار التحصيلي رقم (٥)

ضع علامة (✓) أمام العبارة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

الاجابة في الإطار رقم:

١ - الفعلُ الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة. ( ) ٢٦٠

٢ - يُقسّم الفعل المعتلُ إلى: مِثال ومَهموز وناقص. ( ) ٢٧١

٣ - الفعل الأجوف هو ما كانت لامه حرف علة. ( ) ٢٦٩

٤ - عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى الضمائر في صيغة الماضي لا يطرأ عليه تغيير. ( ) ٢٧٦

٥ - عند إسناد الفعل (رَدَّ) إلى نون النسوة لا يُفَكُّ إدغامه. ( ) ٢٧٩

٦ - الفعل المهموز مثل (أَخَذَ) تُحذف منه الهمزة عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الأمر. ( ) ٢٨٧

٧ - الفعل الأجوف (صَامَ) تُحذف عينه عند إسناده إلى نا الفاعلين، في الماضي. ( ) ٢٩٢

٨ - عند إسناد الفعل (دَعَا) إلى تاء الفاعل تُقلب الألف ياءً فنقول: دَعَيْتُ ( ) ٢٩٥

٩ - عند إسناد الفعل (مَدَّ) إلى ياء المخاطبة في صيغة الأمر نقول: مُدِّي ( ) ٢٨٨

١٠ - المضارع الناقص المعتلُ الآخر بالألف مثل: يتسامَى، تُقلب ألفه ياءً عند إسناده إلى نون النسوة. ( ) ٣١٤

الجزء الثاني

اختر الاجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

١١ ـ ينقسم الفعل بالنظر إلى بِنْيته إلى: ٢٦١

أ ـ ماضٍ ومضارع وأمر

ب ـ صحيح ومعتل

جـ ـ مبني للمعلوم ومبني للمجهول

١٢ ـ من أقسام الفعل الصحيح ما يُسمى بالفعل: ٢٦٤

أ ـ الناقص

ب ـ المثال

جـ ـ السّالم

١٣ ـ عند إسناد الفعل (سعَى) إلى نا الفاعلين نقول: ٢٩٦

أ ـ سَعَيْنَا

ب ـ سَعَوْنَا

جـ ـ نَسْعَى

١٤ ـ عند إسناد الفعل (قَضَى) إلى نون النسوة في المضارع نقول: ٣١٠

أ ـ هُنَّ يَقْضُونَ بالحقِّ

ب ـ هن يقْضِينَ بالحقِّ

جـ ـ هُن قَضَيْنَ بالحقِّ

١٥ ـ الفعل (اهْتَدى) عند إسناده إلى واو الجماعة نقول: ٣٠٠

أ ـ هم اهْتدُوا إلى الحقيقة

ب ـ هم هَدُوا إلى الحقيقة

جـ ـ هم اهْتدَوْا إلى الحقيقة

الجزء الثالث

اكمل العبارات التالية:

١٦ ـ الفعل الماضي المهموز أوله تحذف همزته في صيغة .... مثل: خُذْ، كُلْ. ٢٨٧

١٧ ـ عند إسناد الفعل (وَعَدَ) إلى الضمائر في المضارع، تُحذفُ.......... ٣٠٢

١٨ ـ الفعل المضعَّف الثلاثي هو ما كان ثانيه و.......... من جنسٍ واحدٍ. ٢٦٤

٢٠ ـ عند إسناد الفعل (عاش) إلى ألف الاثنين في المضارع تقول: أنتما .... للوطنِ. ٣٠٥

الاختبار الشامل

الجزء الأول

ضَعْ علامة (✓) على العبارة الصحيحة وعلامة (×) على العبارة الخاطئة مما يأتي:

١ - عِلْمُ الصَّرف يدرس الكلمة أو أحد أجزائها دراسة تخدم العبارة أو الجملة ( ) ٢

٢ - دراسة الاعلال والابدال من موضوعات علم النَّحو ( ) ٥

٣ - علم الأصوات هو الذي يدرس الصوت وحده أو مع غيره من الأصوات. ( ) ٣

٤ - أحوال بنية الكلمة تعرف بالاسناد إلى الضمائر ( ) ٧

٥ - سبب وضع الميزان الصرفي على ثلاثة أصول هو تسمية الأصل الأول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام. ( ) ٨

٦ - يكون الميزان الصرفي مطابقاً للكلمة الموزونة حتى في الحركات ( ) ١١

٧ - إذا كانت الكلمة موضوعة على أكثر من ثلاثة أصول ذكرنا ما زاد على الأصول الثلاثة بعينه في الميزان. ( ) ١٢

٨ - وزن «اصطبر» «افْتَعَل» لأن أصل (الطاء) تاء. ( ) ١٥

٩ - إذا حذف من الكلمة أحد أصولها مثل «بِعْ» محذوف العَين - لم يحذف ما يقابله في الميزان. ( ) ١٦

١٠ - الفعل (كَتَبَ) جميع حروفه أصلية وسبب ذلك عدم سقوط واحد منها عند تصريفه. ( ) ١٨

١١ - الأفعال: أكرم - أكل - أمن، كلها أفعال مجردة ( ) ١٩

١٢ - (فَعْلَلَ) أحد أوزان الثلاثي المجرد مثل: بَعْثَرَ ( ) ٢١

١٣ - قد تصل الزيادة في الفعل الثلاثي إلى ثلاثة أحرف مثل: استقبل ( ) ٢٤

١٤ - إذا أدخلت الهمزة على الفعل المتمدي الواحد يصير متعدياً لاثنين ٢٧

كما في: «ألبستُ محمداً ثوباً». (   )

١٥ - زيادة الهمزة في أول الفعل يفيد بعض المعاني الصرفية منها الدخول في المكان كما في «أبْحَرَ» (   ) ٢٩

١٦ - الفعلُ «طوَّف» مزيدٌ بحرفين الواو والتضعيف. (   ) ٣٣

١٧ - من المعاني التي يفيدها التضعيف «التكثير» كما في: كبَّر ولبَّى (   ) ٣٦

١٨ - صيغة (فَاعَل) مثل نَاقشَ المزيدة بالألف تفيد معنى المُشاركة (   ) ٣٨

١٩ - «اجتمع» فعل مزيد بحرف واحد هو الهمزة (   ) ٤٢

٢٠ - في جملة «تَزَايد المطرُ» أفادت الزيادة في الفعل «تزايد» معنى المُطَاوَعَة. (   ) ٤٦

الدرجة ٢٠

الجزء الثاني

إخْتر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

٢١ - استحجر فعل مزيد بـ........... ٥٤

أ - حرفين

ب - ثلاثة أحرف

جـ - بحرف واحد

٢٢ - الفعل «اطمأنَّ» هو فعل......... ٦٢

أ - ثلاثي مزيد

ب - رباعي مجرد

جـ - رباعي مزيد

٢٣ - المعاني التي تُفيدها أحرف الزيادة مثل المطاوعة والمشاركة وغيرها هي معاني......... ٦٤

أ - صرفية

ب - نحوية

جـ ـ زمان فقط

٢٤ ـ يُعرَّفُ المصدرُ بأنه الاسم الذي يدل على.......... ٦٥

أ ـ حدث وزمان

ب ـ حدث فقط

جـ ـ زمان فقط

٢٥ ـ يقسّم الصّرفيون المصادر إلى سماعية وقياسية، فالمصدر السماعي هو.......... ٦٧

أ ـ ما ليس له وزن مجرد ويعرف بالسّماع

ب ـ الذي يرتبط بالكلمات المتعلقة بالأذن

جـ ـ الذي يعرف بضوابط خاصة.

٢٦ ـ مصدر الفعل/ نَفَر هو: نِفَار على وزن (فِعَال) لأنه دلَّ على.......... ٦٩

أ ـ امتناع

ب ـ حركة

جـ ـ صَوْت

٢٧ ـ إذا دلّ الفعل الثلاثي على لون مثل: حَمِر كان مصدره على وزن.......... ٧١

أ ـ فعال

ب ـ فِعال

جـ ـ فُعْلة

٢٨ ـ على الرغم من أن مصادر الفعل الرُّباعي قياسية إلا أنها مختلفة بسبب اختلاف.......... ٧٦

أ ـ وزن الفِعْل

ب ـ معنى الفِعْل

جـ ـ الزِّيادة في الفِعْل

٢٩ ـ الفعلان: أقام، أَوْرَدَ، هما.......... ٧٧

أ ـ متفقان في الوزن وصيغة المصدر

ب ـ متفقان في الوزن مختلفان في المصدر

جـ ـ متفقان في المصدر مختلفان في وزن الفعل

٣٠ ـ إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فاعل) فمصدره يكون على وزن.......... ٨١

أ ـ فِعال أو مُفَاعَلة

ب ـ فِعَال فقط

جـ ـ مُفَاعلة فقط.

الجزء الثالث

أكمِل ما يأتي بوضع كلمة واحدة مناسبة في الفراغ:

٣١ ـ مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسّداسية قياسيَّة أما مصادر الفعل الثلاثي فـ.......... غالبًا. ٦٨

٣٢ ـ يَعْمَلُ المصدر عَمَل فعله الذي يصاغ منه فإن كان فعله لازماً رَفَعَ الفاعل فقط وان كان فعله.......... رَفَعِ الفَاعِل ونَصَب المفعول كما في (صَوْمُ المسلمين رمضانَ فريضةٌ). ٩٣

٣٣ ـ الأكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله ويأتي بعده المفعول به وقد يضاف المصدر إلى .... ويكون الفاعل ضميراً مستتراً كما في: (إكْرَامُ الجَارِ واجبٌ). ٩٥

٣٤ ـ المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بـ.......... زائدة لغير المفاعلة كما في بدأ الخطيب حديثة مبدأ رائعاً. ٩٧

٣٥ ـ قال تعالى: ﴿ربِّ ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق﴾ كلمة «مدخل» مصدر أخذ من الفعل .... على وزن مضارعه. ١٠٢

٣٦ ـ كلمة «أكلة» في جملة: (أكلتُ أكلةً) مصدر دلّ على وقوع الحدث مرة واحدة لذلك يسمى اسم.......... ١٠٥

٣٧ ـ الأسماء مثل: إنسانيَّة ـ حريَّة ـ وطنيَّة ـ تعرف بأنها مصادر .... جاءت من: إنسان ـ حرّ ـ وَطَن. ١١٢

٣٨ - هجم الجيش هُجوماً - يريد محمد أن يتفوق في الامتحان - في كلا المثالين مصدر الأول هو (هجوماً) ويسمى مصدراً صريحاً والثاني يفهم من الكلام ويسمى مصدراً ١١٥

٣٩ - الكلمات التي تؤخذ من أصل واحد وتكون الصلة بينها واضحة مثل: كتب - كاتب - مكتوب - مكتب - كتاب - تسمى كلمات ١٢٨

٤٠ - صيغة (فاعل) مثل دارس يدل بها على اسم الفاعل وصيغة (مفعول) مثل مدروس يدل بها على اسم ١٣١

١٠ درجات

الجزء الرابع

أكتب رقم العبارة أمام المثال المناسب لها كما هو موضح بالمثال:		رقم الاطار
٤١ - الكلمات الجامدة هي التي لَمْ تؤخذ من غيرها.	- نهر النيل أطول من نهر الفرات ( )	١٣٠
٤٢ - اسم الفاعل اسم يشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل.	- هذا مختار لرئاسة الحكومة ( )	١٣١
٤٣ - يرفع اسم الفاعل (الفاعل) وينصب (المفعول به) إذا كان فعله متعدياً	- فلا يقال: علي أصوت من ابراهيم ( )	١٤٠
٤٤ - للدلالة على المبالغة في الفعل نستعمل صيغ المبالغة.	- زرت معرض الكتاب ( )	١٤٤
٤٥ - صيغ المبالغة مثل اسم الفاعل في العمل.	- أزائر أخوكَ صديقه ( )	١٥٢
٤٦ - يشتق اسم المفعول من الفعل المبني	- خالد سبّاق في فعل الخير ( )	١٥٣

	للمجهـول للدلالـة على الحـدث ومعموله			
٤٧ -	قد يأتي اسم المفعـول واسم الفاعـل على صيغة واحدة.	- مفتاح - مسطرة - مشرط	( )	١٥٩
٤٨ -	تستعمل صيغة (أفعل) للمفاضـلة بين شيئين في صفة ما.	- مقدام - عليم - شكور	( )	١٦٧
٤٩ -	لا تـأتي صيغـة (أفعـل) من فعـل لا يقبل معناه المفاضلة.	- أمكتوب الدرسان؟	( )	١٧١
٥٠ -	يصـاغ من الفعـل الثـلاثي اسم على وزن (مَفْعَـل) ليدل على زمن الفعـل أو مكانه.	- ماء - فرس - حجر	(٤١)	١٨٦
٥١ -	اشْتُقّ للدلالة على الآلة أوزان مثـل: مِفْعال - مِفْعَلَة - مِفْعَل.	- كاتب - ضاحك.	( )	١٩٥

١٠ درجات

الجزء الخامس

أكمل الجداول الآتية:

الجدول رقم (١)

رقم الإطار	ما يَحدُث فيها من تغيير	النَّسب إليها	الكلمة
٢٣٥	حذفت تاء التأنيث	مكّيّ	مكة
٢٣٦	حذفت علامة المثنى	—	زيدان
٢٣٨	—	الجزائري	الجزائر
٢٣٩	قُلِبَت الهمزة واواً	—	صحراء
٢٤٠	—	إنشائي	إنشاء
٢٥٧	ويجوز النَّسبُ إليه برد اللام المحذوفة أو بتركها	—	شفة

٥ درجات

جدول رقم (٢)

المثال	التصغير	الوزن	رقم الإطار
كلب	كُلَيب	فعيل	٢٠٤
أم	–	فعلية	٢٠٥
صحراء	صحيراء	–	٢٠٩
مصنع	–	فعيعل	٢١٢
مدرسة	مديرسة	–	٢١٣
زعفران	–	فعيملان	٢١٥
مصباح	مصيبيح	–	٢١٧
كَاتب	–	فعيميل	٢١٩
تَاج	تويج	–	٢٢٠
نَاب	–	فعيل	٢٢١
عَصَا	عصيّة	–	٢٢٣

١٠ درجات

جدول رقم (٣)

الفعل	نوعه		إسناده	الضمير	التغيير	رقم الإطار
نَجَحَ	صَحيح	سالم	نَجَحوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير	٢٧٦
أَخَذَ	صَحيح	مهموز	—	نا المتكلمين	لم يحدث تغيير	٢٧٧
يمُدُّ	صَحيح	مُضعف	يمدُدْن	نون النسوة	—	٢٨٥
وَعَدَ	معتلّ	مثال	وعدْتُ	—	لم يحدث تغيير	٢٩١
قَالَ	—	—	قلنا	نا المتكلمين	حذفت عينه	٢٩٢
صَار	مُعتلّ	اجوف	صاروا	واو الجماعة	—	٢٩٣
دَعا	معتل	ناقص	—	تاء الفاعل	ترد الألف إلى أصلها	٢٩٥
اهْتدَى	معتل	ناقص	اهتدَيا	ألف الاثنين	—	٢٩٧
يبيعُ	معتل	اجوف	تَبيعين	—	لم يحدث فيه تغيير	٣٠٤
يَقْضِي	—	—	يَقضِينَ	نون النسوة	لم يحدث تغيير	٣١٠
أرجُ	معتل	ناقص	—	واو الجماعة	حُذف حرف العلة وضم ما قبل واو الجماعة	٣١٥

١٠ درجات

مُلحق الكتاب ويشتمل على:

أ ـ فكرة موجزة عن كيفية الكشف في المعجم.

ب ـ جداول لمصادر الأفعال الرباعية، والخماسية والسداسية.

ـ جداول لإسناد الأفعال إلى الضمائر.

جـ ـ فهرس للموضوعات يوضح الإطارات التي تعالجها.

د ـ قائمة بأسماء بعض المراجع العامة ليرجع إليها الدارس عند الحاجة.

الكشف في المعاجم:

المعجم كتاب يحتوي على كلمات منتقاة ترتب عادة ترتيبا هجائياً مع شرح لمعانيها ومعلومات أخرى ذات علاقة بها ـ مثل المعلومات الصوتية والصرفية والنحوية وغيرها ـ سواء أعطيت تلك الشروح باللغة ذاتها أم بلغة أخرى.

وقد برز العرب بشكل خاص في تصنيف المعجمات ودراستها غير أن ما كتب عنها قديماً وحديثاً يكاد يقتصر على المعاجم الأحادية اللغة. فمن المعاجم القديمة كتاب العين المشهور الذي ينسب إلى الخليل بن أحمد وقد رتبت الكلمات فيه حسب مخارج الأصوات العربية، وهناك كتاب الجَمْهَرة لابن دريد وقد رتب فيه الكلمات على الحروف الأبجدية لا على المخارج.

ومن المعاجم العربية المصباح المُنيرُ، مختار الصِّحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، ومع كثرة هذه المعاجم وتنوعها نجد أنها ذات نفع محدود للذين يتعلمون العربية كلغة أُولى أو لغة ثانية وذلك للأسباب الآتية:

١ ـ لم تكتب بلغة العصر كما أن موضوعاتها قد لا تهمّ المتعلم الجديد.

٢ ـ أن مداخلها غير مرتبة ترتيباً يسهل على المتعلم الحصول على المعلومات المطلوبة دون عناء.

٣ ـ أن المعاجم القديمة أكثرها أحادي اللغة بمعنى أن لغة الشرح هي نفس المتن.

وقد ظهرت بعض معاجم حاولت تلافي هذا النقص مثل المعجم الوسيط المنجد والرائد وبعض المعاجم الثنائية اللغة كالمورد مثلاً.

ويرى الباحثون ضرورة عمل معاجم عصرية، تلبي حاجة الناطقين بالعربية، والناطقين بغيرها. والفرق بين المعجمين واضح، فالقارىء الناطق بالعربية، قد ألف نظامها الصوتي والصرفي، والاعرابي والدلالي، وأصبحت له قدرة نسميها بالسليقة اللغوية تعينه على أدائها وتجنبه أخطاء العُجْمة.

* أما الناطق بغير العربية فتجابهه صعوبة نطق الوحدات الصوتية التي يعتمد نطقها على أعضاء النطق لعدم وجودها في لغته. ويعوزه الاحساس بمعاني الأوزان الصرفية كما أن ثروته اللغوية محدودة بعدد من المفردات لا ترقى للثروة اللغوية التي تتجمع للناطقين بالعربية كما يواجه صعوبة في ضبط التراكيب النحوية، ونظم الجملة العربية. كما أن الثقافة العربية تختلف بدرجات متفاوتة عن ثقافة غير الناطقين بالعربية من حيث المظاهر الفكرية والمادية.

ترتيب المعجم:

والمعاجم تأخذ في ترتيبها للمفردات أشكالاً مختلفة وأشهرها ما يلي:

١ ـ فمن المعاجم ما ترتب فيه الكلمات حسب حروفها الهجائية الأصلية أي مجرّدة من أحرف الزيادة. فتقسّم الكلمات إلى ثمانية وعشرين باباً كل باب يختصّ بحرف معين من حروف الهجاء. ويذكر في الباب جميع الكلمات التي تبدأ بهذا الحرف وترتب الكلمات في الباب الواحد بحسب ترتيب الحرف الثاني بين الحروف الهجائية ثم الحرف الثالث.

فمثلاً كلمة «درع» نجدها في باب «د» ونجد مكانها بين الكلمات التي ثانيها «د» وثالثها «ع».

ومن المعاجم التي تتبع هذه الطريقة في ترتيب المفردات مختار الصحاح المصباح المنير ـ لسان العرب ـ المعجم الوسيط ـ المنجد.

٢ ـ وهناك طريقة ثانية لترتيب الكلمات في المعجم وهو أن ترتب الكلمات حسب حروفها الأصلية ـ أي مجردة من أحرف الزيادة مبتدئة بالحرف الأخير من الكلمة وتقسم الكلمات أيضاً إلى ثمانية وعشرين باباً والباب هو الحرف الأخير من الكلمات وفي كل باب عدة فصول باعتبار الفصل هو الحرف الأول من الكلمة وترتب الكلمات بحسب ترتيب الحرف الثاني بين أحرف الهجاء فكلمة «بَرْد» مثلاً يبحث عنها في باب «د» فصل الباء ونجدها بين الكلمات التي ثانيها «ر».

٣ ـ ومن المعاجم ما ترتب فيها الكلمات ترتيباً هجائياً وينظر إلى الكلمة حسب صورتها من غير نظر إلى حرف زائد أو أصلي. وتقسم الكلمات فيها أيضاً إلى ثمانية وعشرين باباً كل باب منها يختص بحرف من حروف الهجاء وترتب الكلمات في كل باب حسب ترتيب الحرف الثاني في الكلمة ثم الحرف الثالث وللجمع بين الطريقتين بوضع أمام كلّ كلمة بين قوسين الأصل أو الجذر الذي أُخذت منه الكلمة.

ومن المعاجم التي تتبع هذه الطريقة معجم «الرائد» ففي هذا المعجم مثلاً كلمة «درس» يبحث عنها في باب «د» وكلمة «مدرسة» يبحث عنها في باب «م».

طريقة الكشف في المعاجم:

إن الكشف عن معنى أي كلمة في أحد المعاجم يرتبط بطريقة مباشرة بالمعجم الذي يراد الكشف فيه وتراعي هذه الخطوات في الكشف عند تحديد المعجم المراد استعماله.

١ ـ تُرد الكلمة إلى مفردها ان كانت مثنى أو جمعاً وإلى الفعل الماضي إن كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدراً أو نوعاً من المشتقات.

٢ ـ تُجَرَّدُ الكلمة من أحرف الزيادة التي بها ان وجدت (بالنسبة للمعاجم التي تتبع الطريقة الأولى أو الثانية) إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الكلمة ألفاً. تُردُّ إلى أصلها الواو أو الياء مثل: قال وباع أصلها: «قول» و«بيع».

أ) إذا كان البحث عن الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الأولى فإنه ينظر إلى أول حرف ليعرف باب الكلمة ثم ينظر إلى الحرف الثاني فالثالث ليعرف ترتيبها في الباب. فمثلاً كلمة «أبراج» ترد إلى مفردها «برج» وكلمة «يكتمل» ترد إلى الماضي «اكتمل» ثم تجرد من أحرف الزيادة فتصير «كمل» ويبحث عنها في باب «ك» ثم يلاحظ حرف «م» ثم «ل» لمعرفة ترتيبها.

ب) أما إذا كان البحثُ عن معنى الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الثانية كالقاموس المحيط مثلاً فينظر إلى الحرف الأخير من حروف الكلمة ليعرف الباب وإلى الحرف الأول ليعرف الفصل فمثلاً كلمة «يستبشر» أصلها «بَشِر» نكشف عنها في باب الراء فصل الباء.

جـ) أما إذا كان البحث عن معنى الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الثالثة فإنه ينظر إلى أول حرف ليعرف الباب ثم ينظر إلى الحرف الثاني فالثالث ليعرف ترتيبها فمثلاً كلمة «مصيف» يبحث عنها في باب «م» ثم الحرف الثاني «ص» والحرف الثالث «ي» ليعرف ترتيبها في الباب. وكلمة «صيف» يبحث عنها في باب «ص» ثم ينظر إلى الحرف الثاني «ي» والثالث «ف» ليعرف ترتيبها في الباب. فعلى الرغم من أن الكلمتين أصلهما واحد فعدم نظرتنا إلى أحرف الزيادة وعدم بحثنا عن جذر الكلمة أدّى بنا للبحث عن كل كلمة في باب مختلف مع توفر الصلة الاشتقاقية بينهما.

التدريبات

اكشف عن الكلمات الآتية في المعجم مستعملاً الطريقة الأولى في الجدول الأول والثانية في الجدول الثاني والثالثة في الجدول الثالث.

الجدول (١)

الكلمة	الجذر أو الأصل	المفرد	الباب	الترتيب	
				الحرف الثاني	الحرف الثالث
إِزْدِهار	زهر	ـ	ز	هـ	ر
كَواكِب	ـ	كوكب	ك	و	ك
تَقْسِيط	قسط	ـ	ق	س	ط
كَفَالَة					
سُوّاح					
مَلاهِي					
تَشْكِيل					

الجدول (٢)

الكلمة	الجذر أو الأصل	المفرد	الباب	الفصل	الترتيب	
					الحرف الثاني	الحرف الثالث
إِزْدِهار	زهر	—	ر	ز	هـ	
كَواكِب	—	كوكب	ب	ك	و	
تَقْسِيط	قسط	—	ط	ق	س	
كَفَالة						
سُوّاح						
مَلاهِي						
تَشْكِيل						

الجدول (٣)

الكلمة	الجذر أو الأصل	المفرد	الباب	الترتيب	
				الحرف الثاني	الحرف الثالث
إِزْدِهار	زهر	—	ا	ز	د
كَواكِب	—	كوكب	ك	و	ك
تَقْسِيط	قسط	—	ت	ق	س
كَفَالة					
سُوّاح					
مَلاهِي					
تَشْكِيل					

الجـداول

جدول رقم (١)

الفعل المزيد وأوزانه

نوع الفعل	أوزانـــــه				
أ ـ ثلاثي ـ مزيد بحرف	(أَفْعَلَ) مثل: أَكْرَم أَحْسَنَ	(فاعَلَ) ـ خاصَم ـ ناقَش	(فَعَّلَ) ـ قدَّم حَسَّن	—	—
ـ مزيد بحرفين	(انْفَعَلَ) مثل: انتفع انكسر	(افْتَعَلَ) ـ ابتعد ـ اجتمع	(إفْعَلَّ) ـ اصفرّ ـ اخضرّ	(تَفَعَّلَ) ـ تَعَلَّم ـ تَحَسَّن	(تَفاعَلَ) ـ تسامح ـ تخاصم
ـ مزيد بثلاثة أحرف	(إسْتَفْعَلَ) مثل: إسْتَخْرَجَ إسْتَغْفَرَ	(إفْعَوْعَلَ) إخْشَوْشَن إغْرَوْرَق	(إفْعالَّ) إحمارَّ إخضارَّ	— —	— —
ب ـ رباعي ـ مزيد بحرف	(تَفَعْلَلَ) مثل: تَزَلْزَلَ تَدَحْرَجَ	—	—	—	—
ـ مزيد بحرفين	(إفْعَلَلَّ) مثل: إطْمَأنَّ إقْشَعَرَّ	(إفْعَنْلَلَ) إحْرَنْجَمَ إفْرَنْقَعَ	—	—	—

جدول رقم (٢)

مصادر الأفعال الرباعية

الفِعْل	وزنه	مصدره	وزنه
أَكْرَمَ	أَفْعَلَ	إِكْراماً	إِفْعَال
أَبْقَى	—	إِبقاءً	إِفْعَال
جادَلَ	فاعَلَ	جِدَالاً، مُجَادَلَةً	فِعال أَوْ مُفَاعَلَة
ناقَشَ	فاعَلَ	نِقاشاً، مُنَاقَشَةً	فِعال أَوْ مُفَاعَلَة
عَرَّفَ	فَعَّلَ	تَعْرِيفاً	تَفْعِيل
نَسَّقَ	—	تَنسِيقاً	تَفْعِيل
زَكَّى	—	تَزْكِيَةً	تَفْعِلَة
رَبَّى	—	تَرْبِيَةً	تَفْعِلَة
زَخْرَفَ	فَعْلَلَ	زَخْرَفَةً	فَعْلَلَة
دَحْرَجَ	—	دَحْرَجَةً	فَعْلَلَة
وَسْوَسَ	—	وَسْوَسَةً، وِسْواساً	فَعْلَلَ او فِعْلَال

جدول رقم (٣)

مصادر الأفعال الخُماسية والسُّداسية

الفعل	حالته	مصدره	ملاحظات
إندَفَع	مبدوء بهمزة وصْل	إندِفاعاً	جاء مصدره على وزن فِعله الماضي
إنتصَر	مبدوء بهمزة وصْل	إنْتِصاراً	مع كَسْر ثالثه، وزيادة ألف قبل آخره.
إنْقَضى	مبدوء بهمزة وصْل	إنْقضَاء	
إبْتَغى	مبدوء بهمزة وصْل	إبْتِغاء	
إحمَرّ	مبدوء بهمزة وصْل	إحمِرار	
إسْتَغْفَر	مبدوء بهمزة وصْل	إسْتِغْفاراً	
إسْتَقْبَلَ	مبدوء بهمزة وصْل	إسْتِقبالاً	
إسْتَعْلَى	مبدوء بهمزة وصْل	إسْتِعلاء	
إسْتَقامَ	مبدوء بهمزة وصْل	إستِقامة	الفعل أجْوف معتلّ العين فجاء مصدره هكذا
إستَكان	مبدوء بهمزة وصْل	إستِكانة	الفعل أجْوف معتلّ العين فجاء مصدره هكذا
تَعلَّم	مبدوء بتاء زائدة	تَعلُّماً	جاء مصدره على وزن فِعلة الماضي،
تَعارَف	مبدوء بتاء زائدة	تَعارُفاً	مع ضَمّ رابعه.
تدحْرَجَ	مبدوء بتاء زائدة	تَدَحْرُجاً	
تمنّى	مبدوء بتاء زائدة	تَمَنِّياً	+ وإذا كانت لام الفعل ياءً كُسِرَ ما
تغانَى	مبدوء بتاء زائدة	تَغانِياً	قبلها للمناسبة، وهو الحرف المضموم.
تعالَى	مبدوء بتاء زائدة	تَعالِياً	

جداول خاص بإسناد الأفعال إلى الضمائر

أولاً: إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر.

قد يكون الفعل الصحيح سالماً، أو مهموزاً أو مُضعفاً.

جدول رقم (٤)

إسناد الفعل (السّالم) إلى الضمائر

الفعل	صيغة	اسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
كَتَبَ	ماض	كَتَبْتُ	كَتَبْنَا	كَتَبَا	كَتَبُوا	—	كَتَبْنَ
يَفْتَحُ	مضارع	—	—	يَفْتَحان	يَفْتَحون	تَفْتَحين	يَفْتَحْنَ
إِسْمَعْ	أمر	—	—	إِسْمَعَا	إِسْمَعُوا	إِسْمَعِي	إِسْمَعْنَ

إذا أُسند الفعلُ السالمُ إلى الضمائر، لا يحدُثُ فيه تغْيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً.

جدول رقم (٥)

إسناد الفعل (المهموز) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
أكل	ماض	أكلتُ	أكلنا	أكلا	أكلُوا	—	أكلْنَ
سأل	ماض	سألتُ	سألنا	سألا	سألوا	—	سألْنَ
بدأ	ماض	بدأتُ	بدأنا	بدأ	بدءوا	—	بدأْنَ
يأكل	مضارع	—	—	يأكلان	يأكلون	تأكلين	يأكلْنَ
يسأل	مضارع	—	—	يسألان	يسألون	تسألين	يسألْنَ
يبدأ	مضارع	—	—	يبدآن	يبدؤُون	تبدئين	يبدأْنَ
كُلْ	أمر	—	—	كُلا	كُلُوا	كُلي	كُلْنَ
إسألْ	أمر	—	—	إسألا	اسألوا	إسألي	إسألْنَ
إبدأْ	أمر	—	—	إبدآ	إبدءوا	إبدئي	إبدأْنَ

- إذا أُسند الفعلُ المهموز إلى الضمائر لا يحدُثُ فيه تغيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً.
- الماضي المهموز أوله تُحذف همزتُه في فعل الأمر، مثل: (خُذْ) من الفعل أَخَذَ، (كُلْ) من الفعل أَكَلَ.

جدول رقم (٦)

إسناد الفعل (المُضَعَّف) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	اسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
شَدَّ	ماض	شَدَدْتُ	شَدَدْنا	شَدّا	شَدُّوا	—	شَدَدْنَ
يَخُطُّ	مضارع	—	—	يَخُطّان	يَخُطُّون	تَخُطّين	يَخْطُطْنَ
مُدَّ	أمر	—	—	مُدّا	مُدُّوا	مُدّي	امْدُدْنَ

* تلاحظ أنه عند إسناد الفعل المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي: تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة، يُفك إدغامه.

وإذا أُسند إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، يبقى إدغامه، ولا يحدُث فيه تغيير.

ثانيا: أسناد الأفعال المعتلّة إلى الضمائر

قد يكون الفعلُ المعتلُّ مثالاً، أو اجوف، أو ناقِصا.

جدول رقم (٧)

إسناد الفعل (المثال) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	اسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
وَعَدَ	ماض	وعدْتُ	وعدْنا	وَعَدَا	وعدُوا	—	وَعَدْنَ
يَعِدُ	مضارع	—	—	يعدان	يعدون	تعدين	يعِدْن
عِدْ	أمر	—	—	عِدا	عِدوا	عِدي	عِدن
وَهِمَ	ماض	وَهِمتُ	وَهِمنا	وَهِمَا	وَهِمُوا	—	وهِمْنَ
يَوْهَمُ	مضارع	—	—	يوهَمان	يَوْهَمُون	تَوْهَمين	يوهَمْنَ
أَوهَمْ	أمر	—	—	أوهَما	أوهَموا	أوهَمي	أوهَمْنَ

* تلاحظ أنه عند إسناد الفعل المثال إلى الضمائر في الماضي لا يحدث فيه تغيير.

- وعند إسناده إلى الضمائر في المضارع أو الأمر، تُحذف (فاؤه) إذا كانت (واواً) وعَين مضارعه مكسورة مثل: (وَفَدَ، يفِد، فِدْ).
- وإذا كانت عين مضارعه مفتوحة أو مضمومة لم تحذف الفاء، مثل: (وَجَلَ، يوْجَلَ، اوجَل) وكذلك: (وَسُمَ، يَوْسُمُ، اوسُم).

جدول رقم (٨)

إسناد الفعل (الأجوف) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	اسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
صام	ماض	صُمْتُ	صُمْنَا	صاما	صامُوا	—	صُمْنَ
يصُوم	مضارع	—	—	يصومان	يصومون	تَصُومِينَ	يصُمْنَ
صُمْ .	أمر	—	—	صوما	صوموا	صُومي	صُمْنَ
سار	ماض	سِرْتُ	سِرْنَا	سارا	ساروا	—	سِرْنَ
يسير	مضارع	—	—	يسيران	يسيرون	تَسيرينَ	تَسِرْنَ
سِرْ	أمر	—	—	سِيَرا	سِيرُوا	سِيري	سِرْنَ

● تلاحظ أنه عند إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي: تاء الفاعل، ناء الفاعلين، نون النسوة، يُحذف وسطُه.

- وعند إسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، لم يُحذف وسطه، ولم يَحدث فيه تغيير.

جدول رقم (٩)

إسناد الفعل (الناقص) إلى الضمائر

في صيغة الماضي

الفعل	صيغته	إسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
خَشِيَ	ماض	خَشِيتُ	خشينا	خشيا	خشُوا	ـ	خَشِينَ
دَعَا	ماض	دَعَوْتُ	دعونا	دَعَوَا	دَعَوْا	ـ	دَعَوْنَ
رَمَى	ماض	رَمَيْتُ	رمينا	رَمَيَا	رَمَوْا	ـ	رَمَيْنَ
أَبْقَى	ماض	أبقَيْتُ	أبقَيْنا	أبقيا	أبقَوْا	ـ	أبقَيْنَ
اِهْتَدَى	ماض	اِهتَدَيْتُ	اهتدَيْنا	اِهْتَدَيَا	اِهْتَدَوْا	ـ	اِهْتَدَيْنَ
اِسْتَعْلَى	ماض	اِسْتَعْلَيْتُ	استعلَيْنا	اِسْتَعْلَيَا	اِسْتَعْلَوْا	ـ	اِسْتَعْلَيْنَ

* تلاحظ أنه عند إسناد الماضي الناقص إلى الضمائر (غير واو الجماعة) وكان معتلُ الآخر بالياء لم يحدث فيه تغيير.

- وإن كان معتلُ الآخر بالألف، فإن ألفه تُردُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) إن كانت ثالثة كما في الفعل (دعا، رمَى) وتُقلب (ياءً) إن كانت رابعةً فأكثر كما في الفعل (أبقى، إهتدَى).
- إذا أُسند الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) وكان معتل الآخر بالألف، حُذفت الألف وفُتح ما قبل الواو. كما في الفعل: دعا، رمى، أبقى، اهتدى. أما إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء حذف حرفُ العِلة، وضُم ما قبلَ واو الجماعة كما في الفعل (خَشِيَ).

جدول رقم (١٠)

اسناد الفعل (الناقص) إلى الضمائر في صيغتي المضارع والأمر

الفعل	صيغته	اسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَعْلُو	مضارع	–	–	تَعْلُوَان	يعلُون	تَعْلِينَ	يَعْلُونَ
اِعْلُ	أمر	–	–	اِعْلُوَا	اِعلُوا	اِعْلِي	اِعلُونَ
يبني	مضارع	–	–	يبنيان	يبْنُون	تَبْنِينَ	يَبْنِينَ
ابنِ	أمر	–	–	اِبنِيَا	ابنوا	ابني	ابْنِينَ
يرقَى	مضارع	–	–	يرقَيَان	يَرْقَوْنَ	تَرْقَيْنَ	يَرْقَيْنَ
ارقَ	أمر	–	–	اِرْقَيَا	اِرْقَوْا	اِرْقَيْ	اِرْقَيْنَ

* تلاحظ أنه إذا كان المضارع الناقص وأمره مُعْتَلَّ الآخر بالواو أو الياء، وأُسنـدا إلى واو الجماعة أو ياء المخاطَبة، حذف حرف العلة، وضُم ما قبلَ واو الجماعة، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة كما في الفعل (يعلُو - يبني).

- فإذا أُسندا إلى ألف الاثنين أو نون النسوة، لم يحدث فيهما تغيير.
- وإذا كان المضارع الناقص وأمره معتلي الآخر بالألف، وأُسندا إلى واو الجماعة أو ياء المخاطَبة، حذفت الألف، وفُتح ما قبل الواو أو الياء.
- فـإذا أُسنـدا إلى ألف الاثنين أو نـون النسـوة، قُلبت الألف يـاءً كمـا في الفعـل (يرقَى).

جدول يوضح نتائج أداء المستوى (الرابع) في الاختبار التحصيلي

قبل وبعد دراسة كتاب (الصرف العربي المبرمج للتعلُّم الذاتي)

(الإطارات من رقم ٦٥ إلى ١٢٧)

نتيجة الطلاب قبل قراءة الكتاب — نتيجة الطلاب بعد قراءة الكتاب

رقم الدارس	الاستجابات الصحيحة	الاستجابات الخاطئة	نسبة النجاح ٪	الاستجابات الصحيحة	الاستجابات الخاطئة	نسبة النجاح ٪	نسبة التغير في الأداء
١	١٢	٨	٦٠	١٦	٤	٨٠	+ ٢٠٪
٢	١٤	٦	٧٠	١٥	٥	٧٥	+ ٥٪
٣	٠٩	١١	٤٥	١٣	٧	٦٥	+ ٢٠٪
٤	٠٦	١٤	٣٠	٠٩	١١	٤٥	+ ١٥٪
٥	١٩	٠١	٩٥	٢٠	—	١٠٠	+ ٥٪
٦	١٥	٠٥	٧٥	٢٠	—	١٠٠	+ ٢٥٪
٧	٠٦	١٤	٣٠	٠٧	١٣	٣٥	+ ٥٪
٨	١٥	٠٥	٧٥	١٧	٠٣	٨٥	+ ١٠٪
٩	٠٥	١٥	٢٥	٠٩	١١	٤٥	+ ٢٠٪
١٠	١٦	٠٤	٨٠	١٧	٠٣	٨٥	+ ٥٪
١١	٠٨	١٢	٤٠	١١	٩	٥٥	+ ١٥٪
١٢	١٧	٠٣	٨٥	٢٠	—	١٠٠	+ ١٥٪
١٣	١٧	٠٣	٨٥	١٩	١	٩٥	+ ١٠٪
١٤	١٥	٠٥	٧٥	١٩	١	٩٥	+ ٢٠٪
١٥	١٤	٠٦	٧٠	٢٠	—	١٠٠	+ ٣٠٪
١٦	١٦	٠٤	٨٠	١٨	٢	٩٠	+ ١٠٪
١٧	١١	٠٩	٥٥	١٧	٣	٨٥	+ ٣٠٪
١٨	١٢	٠٨	٦٠	١٧	٣	٨٥	+ ٢٥٪
١٩	١٦	٠٤	٨٠	١٨	٢	٩٠	+ ١٠٪

نسبة الاستجابات الخاطئة في كل جزء

الجزء الأول — الجزء الثاني — الجزء الثالث

٢٨٪ تقريباً — ٢١٪ تقريباً — ٥٥٪ تقريباً

نسبة الاستجابات الخاطئة في كل سؤال

الجزء الأول — الجزء الثاني — الجزء الثالث

١٥٪ تقريباً — ١٤٪ تقريباً — ٤٠٪ تقريباً

المراجـــع

(١) السيد، د. ابراهيم، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٤ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، جـ٣ ط١.

(٢) ابراهيم فريد، ونقولا ابراهيم (١٩٧٣ م) دليل اللغة، قاموس وأبحاث، بيروت، دار النهار للنشر ط١.

(٣) ابن عقيل (١٩٦٥ م) شرح ابن عقيل، القاهرة، المكتبة التجارية.

(٤) الحملاوي، أحمد، (١٩٦٨ م) شذا العرف في فن الصرف، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط١٧.

(٥) الدحداح، أنطوان (١٩٨٢ م) معجم النحو والاعراب، بيروت، مكتبة لبنان، ط١.

(٦) حسان، د. تمام، (   ) اللغة العربية، معناها ومبناها، الدار البيضاء، دار الثقافة، ط١.

(٧) الأسمر، جرجي عيسى (١٩٧٤ م) قاموس الاعراب، بيروت، دار العلم للملايين، ط٣.

(٨) محمد، زين العابدين (١٩٨١ م) المعجم في النحو والصرف، تونس، الدار العربية للكتاب، ط١.

(٩) ابراهيم، عبدالعليم (١٩٨٢ م) النحو الوظيفي، القاهرة، دار المعارف، ط٥.
(١٠) الراجحي، د. عبده (١٩٧٩ م) التطبيق الصرفي، بيروت، دار النهضة العربية، ط١.
(١١) نعمة، فؤاد (١٩٧٧ م) ملخص قواعد اللغة العربية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٣.
(١٢) المبارك، د. مبارك (١٩٧٣ م) قواعد اللغة العربية، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط١.
(١٣) التونجي، محمد (١٩٧٤ م) معجم الأدوات النحوية، بنغازي، مكتبة مورينا ط٥.
(١٤) باكلا، د. محمد حسن (١٩٨٠ م) أبحاث الندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها، الرياض، عمادة شؤون المكتبات ـ جامعة الملك سعود، القسم الأول: المادة اللغوية (تحرير) ط١.
(١٥) صيني، د. محمود اسماعيل، ود. ابراهيم السيد، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٢ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، جـ١، ط١.
(١٦) صيني، د. محمود اسماعيل، ود. ابراهيم السيد، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٣ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، جـ٢، ط١.
(١٧) صيني، د. محمود اسماعيل، ودفع الله أحمد صالح، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٦ م) النحو العربي المبرمج للتعلّم الذاتي، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ط١ (تحت الطبع).
(١٨) الأحمد، موسى بن محمد (١٩٧٩ م) معجم الأفعال المتعدية بحروف، بيروت دار العلم للملايين، ط١.
(١٩) الحمادي، يوسف وآخرون (١٩٧١ م) القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، وزارة التربية والتعليم. ط١.